

Centro de Enseñanza para Extranjeros
DIPLOMADO EN ESTUDIOS MEXICANOS

MÓDULO I

EXPRESIONES DEL MÉXICO PREHISPÁNICO

Dra. Patricia Gallardo Arias

Dr. Aban Flores Morán

Dr. Alonso Guerrero Galván

Introducción

El diplomado ofrece dar un panorama de las características culturales, económicas, políticas y sociales más sobresalientes de los pueblos mesoamericanos ocurridas durante el periodo prehispánico, mediante el análisis de información contenida en libros, documentos y vestigios arqueológicos.

Objetivos Generales

- a. Ofrecer una visión integral de la historia prehispánica de México, principalmente en las áreas culturales del Altiplano Central, el Sureste o área maya y el Golfo de México.
- b. Presentar los principales procesos históricos de los periodos en los que se ha dividido la historia prehispánica de México y analizar las manifestaciones artísticas más destacadas. Se hará especial énfasis en algunas de las culturas más representativas de Mesoamérica.
- c. Brindar un panorama general sobre las lenguas y escrituras mesoamericanas, su origen y desarrollo a lo largo de los periodos en que se ha dividido la historia prehispánica. Explicar temas relacionados con la historia y configuración lingüística del México antiguo; analizar los relatos míticos registrados en la época colonial, los cuales son considerados parte fundamental de la cultura mesoamericana.

Metodología

Exposiciones orales apoyadas con diapositivas. Es obligatorio que el alumno realice las lecturas correspondientes previamente para profundizar sobre los contenidos expuestos y discutirlos durante las sesiones.

Evaluación

Los alumnos deberán entregar por escrito un ensayo, de diez cuartillas máximo, sobre un tema o subtema vistos durante el curso. Dicho trabajo deberá

contemplar en su análisis tanto la perspectiva histórica, como la de expresiones artísticas y de la escritura. Asimismo, será necesario cumplir con el porcentaje de asistencia requerido (80%) y participar en clase.

UNIDAD 1

Mesoamérica, cronología y áreas culturales. El “arte prehispánico” y la historia de la escritura mesoamericana.

1.1. Historia

Mesoamérica

Objetivos Específicos

Discutir y analizar el concepto de Mesoamérica para entender las características que unen a los grupos culturales que habitaron este espacio durante el periodo prehispánico. Explicar las características económicas, políticas, sociales y culturales que definen a cada uno de los periodos históricos de las culturas mesoamericanas

Lecturas obligatorias

JIMÉNEZ MORENO, Wigberto. “Mesoamérica”, en Álvarez, José Rogelio (dir.), *Enciclopedia de México*, México, Enciclopedia de México, 2000, v. IX, pp. 5212-5225.

MATOS MOTEZUMA, Eduardo, “Mesoamérica”, en Manzanilla Linda y Leonardo López Luján (coordinadores), *Historia Antigua de México, Vol. I: El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, México, 1994-2000, INAH-CONACULTA-UNAM-IIA, pp. 95-119.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo López Luján, “Las grandes divisiones”, en *El pasado Indígena*, México, FCE-COLMEX, 2001, pp. 58-79.

1.2. Arte

Introducción al arte prehispánico

Objetivos Específicos

Discutir el concepto de “arte” para la época prehispánica. Para ello, se analizará qué entendemos por arte desde occidente y si esos conceptos pueden ser aplicados a la época prehispánica. Se expondrán las formas de organización de los artistas, la concepción de lo creado y las técnicas empleadas, para que el alumno problematice el concepto de “arte prehispánico”

Lectura obligatoria

Escalante, Pablo, *El arte prehispánico*, México, CONACULTA, 2000.
Ocampo, Estela, Apolo y la máscara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas, España, Icaria, 1985.
Gombrich, Ernst y Didier Eribon, "The Importance of Tradition" en *Looking for Answers. Conversations on Art and Science*, New York, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1993, pp. 71-88.

1.3. Escritura

La historia de la escritura mesoamericana

Objetivos Específicos

Ofrecer un panorama general sobre la situación lingüística de Mesoamérica en las diferentes etapas de su historia; explicar el surgimiento de la escritura y los distintos sistemas de registro utilizados en la superárea, así como los textos y las fuentes para su estudio.

Lectura obligatoria

MANRIQUE, Leonardo, "Lingüística histórica", en MANZANILLA, Linda y Leonardo LÓPEZ LUJAN (coords.), *Historia antigua de México, Volumen I: El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y le horizonte Preclásico*, México, INAH-UNAM-PORRUA, 2000, pp. 53-93.

UNIDAD 2

El periodo Formativo o Preclásico y la cultura olmeca

2.1. Historia

Las primeras sociedades mesoamericanas

Objetivos Específicos

Definir las características sobresalientes del periodo Formativo en la historia mesoamericana, ubicar a la región del Golfo y a la cultura olmeca dentro de dicho periodo. Destacar la importancia de los olmecas en el desarrollo de las sociedades agrícolas y proto-urbanas.

Lecturas obligatorias

GONZÁLEZ LAUCK, Rebeca B., "La zona del Golfo en el Preclásico: la etapa olmeca", en Manzanilla Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Historia Antigua de México, Vol. I: El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, México, 1994-2000, INAH-CONACULTA-UNAM-IIA, pp. 363-406.

GARCÍA BÁRCENA, Joaquín, “Prehistoria, sedentarización y las primeras civilizaciones de Mesoamérica”, en Arizpe, Lourdes (coord.), *Antropología breve de México*, México, Academia de la investigación científica, 1993, pp. 13-55.

CLARK, John E., HANSEN, Richard D. y Pérez Suárez, Tomás, “La zona maya en el Preclásico”, en Manzanilla Linda y Leonardo López Luján (coordinadores), *Historia Antigua de México, Vol. I: El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico*, México, INAH-CONACULTA-UNAM-IIA, 1994-2000, pp. 436-510.

2.2. Arte

Arte olmeca: escultura y arquitectura

Objetivos Específicos

Explicar las características de las manifestaciones artísticas desarrolladas durante el preclásico, teniendo como punto de partida la discusión de si lo Olmeca es un estilo o una cultura. Para ello, se analizarán las principales obras realizadas en las distintas áreas culturales de Mesoamérica.

Lecturas obligatorias

Gendrop, Paul, “Los Olmecas” en *Arte prehispánico en Mesoamérica*, México, Editorial Trillas, 1990, pp. 27-44

Covarrubias, Miguel, “El problema ‘Olmeca’” en *Arte Indígena de México y Centroamérica*, México, UNAM, 1961, pp. 55-91-

Fuente, Beatriz de la, “¿Puede un estilo definir una cultura? en Uriarte, María Teresa y Rebecca B. González Lauck (editoras), *Olmeca. Balance y perspectivas. Memoria de la Primera Mesa Redonda*, México, UNAM, IIE, INAH, CONACULTA, Universidad Brigham Young, 2008, pp. 25-39.

2.3. Escritura

La escritura olmeca y el Golfo de México

Objetivos Específicos

Analizar las distintas teorías sobre la lengua que hablaban los olmecas y las diversas interpretaciones respecto a la llamada escritura epi-olmeca.

Lectura obligatoria

LEÓN-PORTILLA, Miguel, “Las literaturas de Mesoamérica: orígenes, fuentes documentales, su descubrimiento y estudio”, en *Literatura de Mesoamérica*, México, SEP, 1984, pp. 13-50.

UNIDAD 3

El periodo Clásico y Teotihuacan

3.1. Historia

Los teotihuacanos en el contexto mesoamericano

Objetivos Específicos

Explicar las principales características del periodo llamado Clásico o de esplendor en el Altiplano Central. Entender la importancia de Teotihuacan para el desarrollo de las culturas en el Altiplano Central y sus influencias en las otras áreas culturales de Mesoamérica.

Lecturas obligatorias

MANZANILLA, LINDA, “El mundo Clásico mesoamericano”, en Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 2002, pp.74-76.

MANZANILLA, LINDA, “El altiplano central de México en la época del esplendor teotihuacano”, en Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 2002, pp.77-80.

MANZANILLA, LINDA, “La ciudad de Teotihuacán”, en Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 2002; pp. 81-84.

3.2. Arte

Pintura mural y arquitectura teotihuacana

Objetivos Específicos

Revisar las características de las manifestaciones artísticas teotihuacanas, especialmente la arquitectura y la pintura mural, y su apropiación en otras áreas de Mesoamérica. Asimismo, se verá como cambio el arte a la caída de Teotihuacan y la influencia que la zona maya ejerció en este momento en ciudades como Xochicalco y Cacaxtla.

Lectura obligatoria

Uriarte Castañeda, María Teresa, “Teotihuacán: la gran urbe del Clásico” en *Arte y arqueología en el altiplano central de México*, México, UNAM-DGP-IIE-Siglo XXI, 2012, pp. 105-138.

Uriarte Castañeda, María Teresa, “El Epiclásico en el Altiplano Central” en *Arte y arqueología en el altiplano central de México*, México, UNAM-DGP-IIE-Siglo XXI, 2012, 139-177.

3.3. Escritura

Los sistemas de escritura en el periodo Clásico

Objetivos Específicos

Exponer la importancia de la escritura durante el Clásico mesoamericano y su relación con las representaciones gráficas de Teotihuacan, así como la importancia de esta ciudad en la cosmovisión mesoamericana a través del análisis del mito del Quinto Sol.

Lecturas obligatorias

GARIBAY, Ángel María, “Poemas sacros épicos”, en *La literatura de los aztecas*, México, PROMEXA, 1979, pp. 111-117.

LEÓN-PORTILLA, Miguel, “En el mito y en la historia: del Tamoanchan a las siete ciudades”, en *Arqueología mexicana*, mayo-junio 2004, vol., XII, 67, pp. 24-31.

UNIDAD 4

Los mayas durante el Clásico

4.1. Historia

Las ciudades-Estados del Petén y la sociedad maya

Objetivos Específicos

Explicar las principales características de las ciudades-Estados (Nakbé, El Mirador, Uaxactún, Calakmul, Tikal, Palenque, Yaxchilán y Bonampak) que surgieron en el área maya del Petén durante el periodo Clásico mesoamericano. Entender la importancia de los avances en los campos de la escritura, matemáticas, astronomía y arquitectura en la composición social de los mayas.

Lecturas obligatorias

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo López Luján, “El Sureste en el Clásico”, en *El pasado indígena*, México, FCE-COLMEX-FHA, 2001, pp. 148-165.

4.2. Arte

Arte maya: arquitectura, escultura y cerámica

Objetivos Específicos

Revisar las características de los principales estilos artísticos de la cultura maya. Se analizarán las características de la pintura, escultura -estelas- y arquitectura. Asimismo, se resaltará como Teotihuacan influyó en las creaciones artísticas y, a la caída de esta urbe, surgió un esplendor en el arte maya.

Lectura obligatoria

MILLER, Mary Ellen. “El periodo clásico temprano maya” y “El periodo clásico temprano maya” en *El arte de Mesoamérica. De los olmecas a los aztecas*, 103-162. Barcelona: Ediciones Destino, Thames And Hudson, 1999

4.3. Escritura

Glifos mayas: entronizaciones y mitología

Objetivos Específicos

Explicar algunos aspectos fundamentales de la escritura maya, los diferentes tipos de fuentes existentes y su relación con las narraciones del *Popol Vuh* o libro del consejo.

Lecturas obligatorias

LEÓN-PORTILLA, Miguel, “Las palabras divinas: *teotlatolli* de los nahuas y *popol vuh* de los mayas-quichés”, en *Literatura de Mesoamérica*, México, SEP, 1984, pp. 51-93.

SODI, Demetrio, “La literatura maya de Guatemala”, en *La literatura de los mayas*, México, PROMEXA, 1979, pp. 59-79.

UNIDAD 5

El periodo Posclásico y la cultura mexica

5.1. Historia

El tiempo de las migraciones

Objetivos Específicos

Analizar los cambios surgidos durante el Clásico Terminal o Epiclásico para entender las características que definen el periodo Posclásico. Destacar el desarrollo de centros regionales y la importancia de las migraciones de grupos del norte al Altiplano Central. Analizar las características de la cultura mexica como son la organización social, la religión, la economía y la política.

Lecturas obligatorias

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo López Luján. “El epiclásico mesoamericano”, en *El pasado indígena*. México, Fondo de Cultura Económica, Colegio de México, 1996, pp.178-193.

ROMERO GALVÁN, José Rubén, “El mundo posclásico mesoamericano”, en Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 2002, pp.118-122.

MARTÍNEZ MARÍN, Carlos, “Peregrinación de los mexicas”, en León Portilla, Miguel (coord. Gral.), *Historia de México*, México, 13 vols., Salvat, 1974, vol. IV, pp. 759-774.

ROMERO GALVÁN, José Rubén. “Los dominios de la Triple Alianza”, en Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 2002, pp.159-162.

GONZÁLEZ, Carlos Javier. “La ciudad de México Tenochtitlán”, en Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 2002, pp.153-158.

5. 2. Arte

El arte de la Mixteca-Puebla

Objetivos Específicos

Revisar las características del arte del Posclásico y el desarrollo de la tradición estilística Mixteca-Puebla. Se expondrán las características formales de los códices, cerámica, pintura mural, arquitectura y escultura, así como los cambios y continuidades que tuvieron estas representaciones a la llegada de los españoles.

Lectura obligatoria

Uriarte Castañeda, María Teresa. “Los mexicas” en *Arte y arqueología en el altiplano central de México*, México, UNAM-DGP-IIE-Siglo XXI, 2012, pp. 177-201

Escalante Gonzalbo, Pablo, *Los códices*. México: CONACULTA, 1998.

5.3. Escritura

El estilo Mixteca-Puebla y su uso en el Posclásico

Objetivos Específicos

Analizar los distintos sistemas de escritura utilizados en el Altiplano Central durante el Posclásico, así como la importancia de la tradición tolteca y el mito de Quetzalcóatl.

Lecturas obligatorias

GARIBAY, Ángel María, “Poemas épicos históricos”, en *La literatura de los aztecas*, México, PROMEXA, 1979, pp. 117-137.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, “Tollan y su gobernante Quetzalcóatl” en *Arqueología mexicana*, mayo-junio 2004, vol., XII, 67, pp. 38-43.

ANEXOS

Aguilera Carmen, *El arte oficial tenochca. Su significado social*, México, UNAM, 1977.

Olivier, Guilhem y Leonardo López Luján, “El sacrificio humano en Mesoamérica: ayer, hoy y mañana”, en Olivier, Guilhem y Leonardo López Luján (coords.), *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, México, INAH-UNAM, 2010, pp. 19-42.

Bibliografía general

MANZANILLA, Linda y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, *Historia Antigua de México*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, INAH-UNAM, cuatro volúmenes, 2001.

MANZANILLA, Linda y Leonardo LÓPEZ LUJÁN (coordinadores) *Atlas Histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 1989.

Historia General de México, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2000.

Gran Historia de México Ilustrada, México, Planeta De Agostini, CONACULTA-INAH, 5 tomos, 2002.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, *El pasado Indígena*, México, FCE-COLMEX, 2001.

Arte

Álvarez Icaza Longoria, María Isabel y Pablo Escalante Gonzalbo (coordinadores), *Estilo y región en el arte mesoamericano*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.

BENSON, Elizabeth P., et al, *Tesoros de la Cerámica Precolombina*, Somogy Éditions d'art-Institut de cultura-Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombi, Paris-Barcelona-Genève, 2003.

DE LA FUENTE, Beatriz, et al, *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, Jaca Book-CONACULTA, Milán-México, 2003.

DE LA FUENTE, Beatriz (coord.), *Muros que hablan*, El Colegio Nacional, México, 2004.

GENDROP, Paul, *Diccionario de arquitectura mesoamericana*, Trillas, 1997.

Gendrop, Paul, *Arte prehispánico en Mesoamérica*. México, Editorial Trillas, 1990.

GRUBE, Nikolai (editor), *Los mayas una civilización milenaria*, Könemann, Colonia, 2001.

Escritura

BARLOW, Robert, *Fuentes y estudios sobre el México indígena. Primera parte: generalidades y Centro de México*, México, INAH-UDLA, 1994.

CEBALLOS, Roque, *Culturas del valle de México, arcaica, teotihuacana, azteca*, México, El nacimiento, 1942.

CIFUENTES, Bárbara y Lucina GARCÍA, *Letras sobre voces. Multilingüismo a través de la historia*, CIESAS-INI, México, 1998.

HERNÁNDEZ, Ascensión, "Lenguas y escrituras mesoamericanas", en *Arqueología mexicana*, noviembre-diciembre 2004, vol. XII, 70, pp. 20-25.

LEÓN-PORTILLA, Miguel, "Estratigrafía toponímica. Lengua y escritura", en *Arqueología mexicana*, noviembre-diciembre 2004, vol. XII, 70, pp. 26-35.

_____, *Literatura de Mesoamérica*, México, SEP, 1984.

_____, "Mesoamérica: una civilización originaria", en *Arqueología mexicana*, mayo-junio 2006, vol. XIV, 79, pp. 18-27.

MARCUS, Joyce, *Mesoamerican writing systems: propaganda, myth, and history in four ancient civilizations*, Princeton, Princeton University, 1992.

Bibliografía específica

Tema 1

Historia

KIRCHHOFF, Paul, "Los recolectores-cazadores del norte de México", *El norte de México y el sur de Estados Unidos*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1943.

-----, "Mesoamérica. Sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales", suplemento de la revista *Tlatoani*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Sociedad de Alumnos, 1967.

ESCALANTE, Pablo, "Mesoamérica, Aridamérica y Oasisamérica", en Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 2002, pp.11-16.

CARRASCO, Pedro, "Cultura y sociedad en el México antiguo", en Varios, *Historia general de México*, México, Colegio de México, 2000, pp. 153-233.

Arte

AGUILERA, Carmen, "El penacho de Motecuhzoma", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 64, noviembre-diciembre 2003, pp. 76-79

AGUILERA, Carmen y Carlos Hernández, "La presencia de Mixcóatl en el área tolteca otomí. Un disco de concha", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIII, Núm. 73, mayo-junio 2005, pp. 30-31

ARENAS, José Francisco, *Teoría y metodología de la historia del arte*, 2^a edición, Editorial Anthropolos, Barcelona, 1986.

CARMONA Macías, Martha, “La orfebrería prehispánica” en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 6, febrero-marzo 1994, pp. 71-74

CLARK, John E., “La fabricación de instrumentos de piedra en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 27, septiembre-octubre 1997, pp. 42-51

CÓRDOVA TELLO, Mario y Carolina Meza Rodríguez, “Chalcatzingo, Morelos. Un discurso sobre piedra” en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 87, septiembre-octubre 2007, pp. 60-65

DE LA FUENTE, Beatriz, “El Relieve”, en *La escultura prehispánica de Mesoamérica*, Beatriz de la Fuente et al, Jaca Book-CONACULTA, Milán-México, 2003, pp. 27-32

DE LA FUENTE, Beatriz, “La pintura mural prehispánica en México”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 16, noviembre-diciembre 1995, pp. 4-15

DE LA FUENTE, Beatriz, “La obra de arte. Conservar el pasado para fundamentar el presente”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIII, Núm. 74, julio-agosto 2005, pp. 18-25

DE GRINBERG, D.M.K., “Metalurgia del México Antiguo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IV, Núm. 19, mayo-junio 1996, pp. 4-11

FEINMAN, Gary. M. y Linda Nichols, “La producción artesanal en Oaxaca”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 80, julio-agosto 2006, pp. 36-43

FLORES JIMÉNEZ, María de los Ángeles, “Figurillas antropomorfas de Palenque”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VIII, Núm. 45, septiembre-octubre 2000, pp. 44-49

FLORES VILLATORO, Dolores, “La cerámica de Occidente”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 9, agosto-septiembre 1994, pp. 34-38

GARCÍA-BÁRCENA, Joaquín, “Tecnología lítica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IX, Núm. 52, noviembre-diciembre 2001, pp. 42-45

HERMES, Bernard, “Arte en el material malacológico en la laguna Yaxhá, Guatemala”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 66, marzo-abril 2004, pp. 74-77

LANGENSCHEIDT, Adolfus, “Los abrasivos en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 80, julio-agosto 2006, pp. 55-60

LOWE, Lynneth, “El ámbar de Chiapas. Una gema con historia”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIII, Núm. 74, julio-agosto 2005, pp. 66-69

MAGALONI Kerpel, Diana Isabel, *Metodología para el análisis de la técnica pictórica mural prehispánica: El templo rojo de Cacaxtla*, INAH, México, 1994.

MAGALONI, Diana, “Técnicas de la pintura mural en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 16, noviembre-diciembre 1995, pp. 16-23

MANZANILLA, Linda, “La producción artesanal en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 80, julio-agosto 2006, pp. 28-35

MASTACHE, Guadalupe, “El tejido en el México Antiguo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 17, enero-febrero 1996, pp. 17-25

NALDA, Enrique, “Escritura sobre madera. El templo VI de Dzibanché”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 6, febrero-marzo 1994, pp. 75-76

OCAMPO, Estela, “Técnicas de la cerámica precolombina”, en *Tesoros de la Cerámica Precolombina*, Elizabeth P. Benson, et al, Somogy Éditions d'art-Institut de cultura-Museu Barbier-Mueller, d'Art Precolombi, Paris-Barcelona-Genève, 2003, pp. 20-31

OTIS, Cynthia L. y Thomas H. Charlton, “Artesanos y barro. Figurillas y alfarería en Otompan, estado de México, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 83, enero-febrero 2007, pp. 71-76

PASTRANA, Alejandro, “La obsidiana en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 80, julio-agosto 2006, pp. 49-54

RAMÍREZ CASTILLA, Gustavo A., *Piedra, arcilla y caracol. Obras maestras precolombinas del Museo de la Cultura Huasteca*, TRACTEBEL-SUEZ, México, 2006

RIDINGER, Mary Louise, “El Jade”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 27, septiembre-octubre 1997, pp. 52-59

RIEFF ANAWALT, Patricia, “Atuendos del México Antiguo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 17, enero-febrero 1996, pp. 6-16

SÉGOTA, Dúrdica, “El quehacer del historiador del arte prehispánico. Las significaciones de las imágenes”, en *Muros que hablan*, Beatriz de la Fuente (coord.), El Colegio Nacional, México, 2004, pp. 233-255

SOLIS, Felipe, “La cerámica policroma de Cholula, Puebla”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 7, abril-mayo 1994, pp. 53-56

SUÁREZ DIEZ, Lourdes, *Técnicas prehispánicas en los objetos de concha*, INAH, México, 1981.

SUÁREZ DIEZ, Lourdes, “De los modos y maneras de hacer un objeto de concha”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VI, Núm. 35, enero-febrero 1999, pp. 40-47

TARKANIAN, Michael J. y Dorothy Hosler, “La elaboración de hule en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VIII, Núm. 44, julio-agosto 2000, pp. 54-57

VANDER MEEREN, Marie, “El papel amate, origen y supervivencia”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IV, Núm. 23, enero-febrero 1997, pp. 70-73

WALSH, Jane M., “La vasija de obsidiana de Texcoco”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 70, noviembre-diciembre 2004, pp. 66-67

WEIGAND, Phil. C, “La turquesa”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 27, septiembre-octubre 1997, pp. 26-33

Escritura

AGUILERA, Carmen, *Códices del México Antiguo*, SEP-INAH, México, 1979.

GALARZA, Joaquín, *Amatl, Amoxtli. El papel, el libro. Los códices mesoamericanos. Guía para el estudio del material pictórico indígena*, Tava, México, 1990.

—————, “Los códices mexicanos”, en *Arqueología mexicana*, IV, 23, pp. 6-13.

KAUFMAN, Terrence, *Idiomas de Mesoamérica*. Guatemala, Imprenta de José de Pineda Ibarra, 1974.

MERCADER, Yolanda *et al*, *Los códices mexicanos*, INAH-SEP, México, 1979.

SUÁREZ, Jorge, *Las lenguas indígenas mesoamericanas*, México, INI-CIESAS, 1990.

VALLE, Perla, “Códices coloniales. Memoria en imágenes de los pueblos indios”, en *Arqueología mexicana* 1999, 38, pp. 6-13.

Tema 2

Historia

SOUSTELLE, Jacques, *Los Olmecas*, México, FCE, 1992.

CLARK, John, *Los Olmecas en Mesoamérica*, México, Editorial El Equilibrista, 1994.

PIÑA CHAN, Román, "Las culturas preclásicas del México antiguo", en Miguel León-Portilla (comp.), *Historia de México*, México, 1974, Salvat, vol. 1, pp. 135-184.

SERRA, Mari Carmen. “El Preclásico. La etapa aldeana”, en Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 2002, pp.50-56.

Arte

AHUJA, Guillermo, “El Monumento 32: calendario lunar”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 79, mayo-junio 2006, p. 14

ALCÁNTARA, Andrés Saúl, “Panteón funerario Capacha en la ciudad de Colima”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. X, Núm. 60, marzo-abril 2003, p. 6

BARRERA Rodríguez, Raúl, “Arqueología en El Cajón, Nayarit”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 84, marzo-abril 2007, pp. 66-73

BELTRÁN, José C., “La cultura Mololoa”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VIII, Núm. 47, enero-febrero 2001, pp. 64-67

CANTO AGUILAR, Giselle y Mauricio Castro Mendoza, “Pieza. Los señores de Zazacatla, Morelos”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 85, mayo-junio 2007, pp. 16-19

CRUZ CASTILLO, Óscar Neil y Raferi Juárez Silva, “Pieza olmeca en la Cueva de Hato Viejo. Olancho Honduras”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 81, septiembre-octubre 2006, pp. 75-77

CYPHERS Guillén, Ann, “Las mujeres de Chalcatzingo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 7, abril-mayo 1994, pp. 70-73

CYPHERS, Ann, “Las cabezas colosales”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 12, marzo-abril 1995, pp. 43-47

CYPHERS, Ann y Artemio López Cisneros, “El luchador. Historia antigua y reciente”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 88, noviembre-diciembre 2007, pp. 66-70

DE LA FUENTE, Beatriz, “El arte olmeca”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 12, marzo-abril 1995, pp. 18-25

DI CASTRO, Anna, “La figurilla de arcilla más antigua de México”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VII, Núm. 42, marzo-abril 2000, pp. 58-59

FLANNERY, Kent V. y Joyce Marcus, “Las sociedades jerárquicas oaxaqueñas y el intercambio con los olmecas”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 87, septiembre-octubre 2007, pp. 71-76

GARCÍA MOLL, Roberto, “Tlatilco. Prácticas funerarias”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VII, Núm. 40, noviembre-diciembre 1999, pp. 20-23

GÓMEZ RUEDA, Hernando, “El Señor de Las Limas”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IV, Núm. 19, mayo-junio 1996, pp. 20-23

GÓMEZ RUEDA, Hernando, “Los olmecas en Tabasco”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 61, mayo-junio 2003, pp. 18-23

GONZÁLEZ LAUCK, Rebecca B., “La Venta, Tabasco”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 30, marzo-abril 1998, pp. 46-48

GONZÁLEZ LAUCK, Rebecca B., “El Complejo A. La Venta, Tabasco”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 87, septiembre-octubre 2007, pp. 49-54

GROVE, David C., “Cerros sagrados olmecas. Montañas en la cosmovisión mesoamericana”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 87, septiembre-octubre 2007, pp. 30-35

GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Ma. De la Luz, “El estilo Gran Mural en la Sierra de Guadalupe, B.C.S.”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 62, julio-agosto 2003, pp. 44-45

GUTIÉRREZ M., Ma. De la Luz y Justin R. Hyland, “La punta Clovis de El Batequi, Baja California Sur”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 8, junio-julio 1994, pp. 82-83

GUTIÉRREZ M., Ma. De la Luz y Justin R. Hyland, “Arte Rupestre de Baja California Sur”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 10, octubre-noviembre 1994, pp. 84-89

GUTIÉRREZ, Ma. De la Luz, María Isabel Hernández Llosas y Alan L. Watchman, “Antigüedad de los murales rupestres de la península de Baja California”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. X, Núm. 60, marzo-abril 2003, pp. 4-5

GUZMÁN, Eulalia, “Relieves del Cerro de la Cantera”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 8, junio-julio 1994, pp. 71-73

HAMBLETON, Enrique, “Lienzos de piedra”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 62, julio-agosto 2003, pp. 46-51

LADRÓN DE GUEVARA, Sara, “Las manos-insignia en la cabeza 7 de San Lorenzo, Veracruz”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 71, enero-febrero 2005, pp. 34-35

LEE WHITING, Thomas A., “Los olmecas en Chiapas”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 87, septiembre-octubre 2007, pp. 66-70

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo López Luján, “La periodización de la historia mesoamericana”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Edición especial 11, pp. 6-13

LÓPEZ MESTAS C., Lorenza y Jorge Ramos de la Vega, “Tumbas de tiro en Huitzilapa, Jalisco”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 7, abril-mayo 1994, pp. 59-61

LORENZO, José Luis, “Los orígenes mexicanos”, en *Historia general de México*, 4^a edición, El Colegio de México, México, 1994, Vol. 1, pp. 83-123

MARTÍNEZ Donjuán, Guadalupe, “Teopantecuanitlán”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 12, marzo-abril 1995, pp. 58-62

MARTÍNEZ MURIEL, Alejandro, “Un tesoro de jade escondido”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 5, diciembre 1993 - enero 1994, p. 58

MATOS MOTECUMA, Eduardo, “Costumbres funerarias en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VII, Núm. 40, noviembre-diciembre 1999, pp. 11-19

MATOS MOTECUMA, Eduardo, “La arquitectura funeraria en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIII, Núm. 77, enero-febrero 2006, pp. 18-25

MENDIOLA GALVÁN, Francisco, “Representación de manos y pies en el arte rupestre del Norte de México. Los casos de Chihuahua y Sinaloa”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 71, enero-febrero 2005, pp. 52-57

MOUNTJOY, Joseph B., “Capacha: una cultura enigmática del Occidente de México”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 9, agosto-septiembre 1994, pp. 39-42

MOUNTJOY, Joseph B., “Ritos de renovación en los petroglifos de Jalisco”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VIII, Núm. 47, enero-febrero 2001, pp. 56-63

OCHOA CASTILLO, Patricia, “Pieza. Máscara ceremonial de Tlatilco. Estado de México”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 89, enero-febrero 2008, pp. 16-17

OLAY BARRIENTOS, Ma. De los Ángeles, “Las tumbas de tiro de Las Ánimas, Colima,” en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 4, octubre-noviembre 1993, pp. 78-80

OLAY BARRIENTOS, Ma. De los Ángeles, “Excepcional hallazgo en Colima. Las tumbas de Loma Santa Bárbara”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 66, marzo-abril 2004, pp. 16-17

OLIVEROS, Arturo, “Imagen precolombina del huracán”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 7, abril-mayo 1994, pp. 66-69

OLIVEROS, Arturo, “El Opeño en el mundo mesoamericano”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 30, marzo-abril 1998, pp. 72-73

ORTIZ, Ponciano y Carmen Rodríguez, “Donde el tigre y la serpiente dominaban”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 3, agosto-septiembre 1993, pp. 65-68

ORTIZ C., Ponciano, Ma. del Carmen Rodríguez M., Ricardo Sánchez H. y Jacinto Robles C., “Pieza. El bloque labrado con inscripciones olmecas. El Cascajal, Jaltipan, Veracruz”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 83, enero-febrero 2007, pp. 15-18

ROBLES Reyna Rosa Ma. y Paul Schmidt Schoenberg, “El estilo olmeca en Guerrero”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 82, noviembre-diciembre 2006, pp. 38-41

SATURNO, William A. y Karl A. Taube, “Hallazgo: las excepcionales pinturas de San Bartolo, Guatemala”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 66, marzo-abril 2004, pp. 34-35

SOTO DE ARECHAVALA, Ma. De los Dolores, “La tradición cultural Teuchitlán”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 9, agosto-septiembre 1994, pp. 43-46

TAUBE, Karl, “La jadeíta y la cosmovisión de los olmecas”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 87, septiembre-octubre 2007, pp. 43-48

VELA, Enrique, “Las huellas de los olmecas. La expansión de su cultura en Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 12, marzo-abril 1995, pp. 34-35

VILLAMAR Becerril, Enrique, "Prácticas mortuorias olmecas", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 87, septiembre-octubre 2007, p. 55

Escritura

CLARK, John; Richard HASEN y Tomás PÉREZ, "La zona maya en el Preclásico" en MANZANILLA, Linda y Leonardo LÓPEZ LUJAN (coords.), *Historia antigua de México, Volumen I: El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y le horizonte Preclásico*, México, INAH-UNAM-PORRUA, 2000, pp. 437-510.

GROVE, David, "Cerros sagrados olmecas: montañas en la cosmovisión mesoamericana", en *Arqueología mexicana*, septiembre-octubre 2007, vol. XV, 87, pp. 30-35.

JUSTESON, John y Terrence KAUFMAN, "Decipherment of Epi-Olmec Hieroglyphic Writing", *Science*, 1993, 259, pp. 1703-1711.

MANRIQUE, Leonardo, "La posición de la lengua huasteca", en *Actes du XLIIème Congrès Internacional des Americanistes*, París, París IX, 1976, pp. 87-102.

ORTIZ, Ponciano; Ma. Del Carmen RODRÍGUEZ, Ricardo SÁNCHEZ y Jacinto ROBLES, "El bloque labrado con inscripciones olmecas", en *Arqueología mexicana*, enero-febrero 2007, vol. XIV, 83, pp. 15-18.

PIÑA CHAN, Román, *El lenguaje de las piedras: glífica olmeca y zapoteca*, México, FCE, 1993.

TAUBE, Karl, "La jadeíta y la cosmovisión de los olmecas", en *Arqueología mexicana*, septiembre-octubre 2007, vol. XV, 87, pp. 43-48.

Tema 3

Historia

ARMILLAS, Pedro, "Exploraciones recientes en Teotihuacan, México", en *Cuadernos Americanos*, México, vol. XVI, núm. 4, julio-agosto de 1944, pp. 121-136.

BATRES, Leopoldo, *Teotihuacan o la ciudad sagrada de los tolteca*, México, Imprenta de Hull, 1906.

MILTON, René, "Teotihuacan", en *Scientific American*, vol. 216, núm. 6, junio de 1967, pp. 38-48.

SANDERS, William T., "The Central Mexico Symbiotic Region: A Study in Prehistoric Settlement Patterns", en *Prehistoric Settlement Patterns in the New World*, G.R. Willey (ed.), Nueva York, Johnson Reprint Co., Viking Fund, 1964, pp. 115-127, Publications in Anthropology, núm. 23.

SPENCE, Michael, "Los talleres de obsidiana de Teotihuacan", en *XI Mesa Redonda: El Valle de Teotihuacan y su entorno*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1966, pp. 213-218.

Arte

ANGULO, Jorge, "Teotihuacan. Aspectos de la cultura a través de su expresión artística", en *Teotihuacan (La pintura prehispánica en México)*, Beatriz de la Fuente (coord.), UNAM-IIE, 1996, Vol. 1 (Teotihuacan), tomo II, pp. 65-186

BAUDEZ, Claude François, "El juego de balón con bastones en Teotihuacan", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 86, julio-agosto 2007, pp. 18-25

BENÍTEZ, Fernando, "La tumba 7, Monte Albán", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 3, agosto-septiembre 1993, pp. 28-34

CAMPAÑA V., Luz Evelia, "Una tumba en el Templo del Búho, Dzibanché", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 14, julio-agosto 1995, pp. 28-31

CHINCHILLA, Oswaldo, "El jaguar iguana", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 81, septiembre-octubre 2006, pp. 82-85

DÍAZ OYARZÁBAL, Clara Luz, "Las serpientes emplumadas de Techinantitla, Teotihuacan", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. X, Núm. 55, mayo-junio 2002, pp. 40-43

DOMÍNGUEZ, Marilyn, "Murales con temas acuáticos en Calakmul", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 71, enero-febrero 2005, p. 14

FASH, William L. y Bárbara Fash, "La ciudad de Copán, Honduras. Arte y escritura mayas", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 66, marzo-abril 2004, pp. 64-69

GAMBOA Carrera, Eduardo, "Paquimé el mundo de la cultura Casas Grandes", en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IX, Núm. 51, septiembre-octubre 2001, pp. 46-51

LÓPEZ LUJÁN, Leonardo, Laura Filloy, Barbara Fash, William L. Fash y Pilar Hernández, “La destrucción del cuerpo. El cautivo de mármol de Teotihuacan”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 65, enero-febrero 2004, pp. 54-59

MAGALONI, Diana, “El espacio pictórico teotihuacano. Tradición y técnica”, en *Teotihuacan (La pintura prehispánica en México)*, Beatriz de la Fuente (coord.), UNAM-IIE, 1996, Vol. 1 (Teotihuacan), tomo II, pp. 187-225

MANZANILLA, Linda, “Teotihuacan”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 30, marzo-abril 1998, pp. 26-27

MANZANILLA, Linda, “Teopancatzco: un conjunto residencial teotihuacano”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 64, noviembre-diciembre 2003, pp. 50-53

MARTÍNEZ del Campo Lanz, Sofía, “Pieza. Dos máscaras de Dzibanché, Quintana Roo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 84, marzo-abril 2007, pp. 16-19

MARTÍNEZ del Campo Lanz, Sofía, “Pieza. Los mosaicos ceremoniales de la Estructura III de Calakmul. Representaciones de la divinidad”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 88, noviembre-diciembre 2007, pp. 16-18

MILLER, Arthur G., “La tumba pintada de Huijazoo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 26, julio-agosto 1997, pp. 30-37

NALDA, Enrique, “Pieza. La concha grabada del Edificio del Búho. Dzibanché, Quintana Roo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 82, noviembre-diciembre, 2006, pp. 16-17

ORTEGA, Verónica y Teresa Palomares, “Nuevas evidencias sobre el Barrio Oaxaqueño de Teotihuacan”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 61, mayo-junio 2003, p. 6

ROBLES GARCÍA, Nelly, “La Tumba 7 de Monte Albán”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 30, marzo-abril 1998, pp. 42-44

RODRÍGUEZ CABRERA, Dionisio, “El Mural de los Bebedores de Cholula, Puebla”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. X, Núm. 59, enero-febrero 2003, pp. 32-37

SUGIYAMA, Saburo y Rubén Cabrera C., “Hallazgos recientes en la Pirámide de la Luna”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 64, noviembre-diciembre 2003, pp. 42-49

SUGIYAMA, Saburo y Rubén Cabrera, “Se localiza otra insólita ofrenda en la Pirámide de la Luna, Teotihuacan”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 71, enero-febrero 2005, pp. 12-13

TAUBE, Karl A., “La serpiente emplumada en Teotihuacan” en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IX, Núm. 53, enero-febrero 2002, pp. 36-41

TREJO, Silvia, “Tlalocan, ‘Recinto de Tláloc’”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 64, noviembre-diciembre 2003, p. 65

URCID SERRANO, Javier, “La escritura zapoteca prehispánica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 26, julio-agosto 1997, pp. 42-53

URCID SERRANO, Javier, “Las urnas del barrio zapoteca de Teotihuacan”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 64, noviembre-diciembre 2003, pp. 54-57

VELA, Enrique, “Los murales de Teotihuacan”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 1, abril-mayo 1993, p. 20

WEIGAND, Phil C., “El norte mesoamericano”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IX, Núm. 51, septiembre-octubre 2001, pp. 34-39

Escritura

AVELEYRA, Luis, *La estela teotihuacana de la ventilla*, México, INAH, 1963.

DÍAZ OYARZÁBAL, Clara, “Las serpientes emplumadas de Techinantla, Teotihuacan”, en *Arqueología mexicana*, mayo-junio 2002, vol. X, 55, pp. 40-43.

HERMANN LAJARAZU, Manuel, “Antropónimia mixteca: análisis, morfología y representación”, en GUZMÁN Betancourt, Ignacio; Pilar MAINES y Ascensión HERNÁNDEZ (coords.), *De historiografía lingüística e historia de las lenguas*, México, Siglo XXI-UNAM, 2004, pp. 401-416.

LANGLEY, James, *Symbolic notation of Teotihuacan: elements of writing in a Mesoamerican culture of the classic period*, Oxford, Bar international, 1986.

MCCLUNG DE TAPIA, Emily, “El paisaje prehispánico del valle de Teotihuacan”, en *Arqueología mexicana*, noviembre-diciembre 2003, vol. XI, 66, pp. 36-41.

MOSER, Christopher, *Ñuiñe writing and iconography of the Mixteca Baja*, Nashville, Vanderbilt University, 1977.

OUDIJK, Michel, “La escritura zapoteca”, en *Arqueología mexicana*, noviembre-diciembre 2004, vol. XII, 70, pp. 32-35.

RODRÍGUEZ Cano, Laura, *El estudio de los nombres de lugar en el sistema de escritura ñuiñe a partir del análisis histórico geográfico de la Mixteca Baja*, Oaxaca, México, Tesis de maestría en Historia-Etnohistoria, ENAH, 1998.

_____, “El sistema de escritura mixteca en un documento del siglo XVI de la mixteca baja”, en GUZMÁN BETANCOURT, Ignacio; Pilar MAINES y Ascensión HERNÁNDEZ (coords.), *De historiografía lingüística e historia de las lenguas*, México, Siglo XXI-UNAM, 2004, pp. 401-416.

ROMERO FRIZZI, María de los Ángeles (coord.), *Escritura zapoteca: 2500 años de historia*, México, Porrúa-CIESAS-INAH, 2003.

SCHWARZ, Fernand, *El enigma precolombino. Tradiciones, mitos y símbolos de la América antigua*, México, ROCA, 1982.

URCID, Javier, “La escritura zapoteca prehispánica”, *Arqueología mexicana*, julio-agosto 1997, vol. V, 26, pp. 42-53.

Tema 4 **Historia**

ADAMS, Richard, E.W. (comp.), *Los orígenes de la civilización maya*, México, FCE, 1994 (Sección de Obras de Antropología).

BENAVIDES CASTILLO, Antonio, “El sur y el centro de la zona maya en el Clásico”, en Manzanilla Linda y Leonardo López Luján (coordinadores), *Historia Antigua de México, Vol. II. El horizonte Clásico*, México, INAH-CONACULTA-UNAM-IIA, 1994-2000, pp. 79-118.

“Calakmul. La gran urbe maya”, en *ARQUEOLOGÍA MEXICANA*, mayo-abril 2000, vol. VII, núm. 42.

COE MICHAEL, *El desciframiento de los glifos mayas*, México, FCE, 2000 (sección de obras de antropología).

Arte

ANDREWS, George F., “Arquitectura Maya”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 11, enero-febrero 1995, pp. 4-15

ANDREWS, George F., “Arquitecturas Río Bec y Chenes”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 18, marzo-abril 1996, pp. 16-25

ARMIJO, Ricardo, “Comalcalco. La antigua ciudad maya de ladrillos”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 61, mayo-junio 2003, pp. 30-37

BARRERA RUBIO, Alfredo, “El Puuc”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 11, enero-febrero 1995, pp. 18-25

BERNAL ROMERO, Guillermo, “Glifos y representaciones mayas del mundo subterráneo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VIII, Núm. 48, marzo-abril 2001, pp. 42-47

CERVANTES ROSADO, Juan, Xochiquéztal Rodríguez Horta, Arnulfo Allende Carrera y Claudia de la Fuente, “Hallazgo de una tumba con pintura mural en San Juan Ixcaquixtla, Puebla” en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 68, julio-agosto 2004, p. 15

CERVANTES ROSADO, Juan, Diana Molatore Salviejo, Arnulfo Allende Carrera e Iván Rivera Guzmán, “La Tumba 1 de San Juan Ixcaquixtla, Puebla”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIII, Núm. 75, septiembre-octubre 2005, pp. 64-69

CON U., María José, José Manuel Ochoa R. y Guillermo Bernal R., “Lápida jeroglífica en un juego de pelota de Coba, Quintana Roo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 70, noviembre-diciembre 2004, p. 10

CUEVAS GARCÍA, Martha, “Los incensarios del Grupo de las Cruces, Palenque”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VIII, Núm. 45, septiembre-octubre 2000, pp. 54-61

DOMÍNGUEZ CARRASCO, María del Rosario, William J. Folan y Sophia Pincemin Deliberos, “Dos máscaras antropomorfas de jadeíta”, en *Arqueología*

Mexicana, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 10, octubre-noviembre 1994, pp. 34-35

GALLEGOS RUIZ, Roberto, “Las tumbas 1 y 2 de Zaachila”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 30, marzo-abril 1998, p. 45

GALLEGOS GÓMORA, Miriam Judith, “Mujeres y hombres de barro. Figurillas de Comalcalco”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 61, mayo-junio 2003, pp. 48-51

GARZA TARAZONA, Silvia y Beatriz Palavicini Beltrán, “Xochicalco. La serpiente emplumada y Quetzalcóatl”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IX, Núm. 53, enero-febrero 2002, pp. 42-45

GONZÁLEZ CRUZ, Arnoldo, “El Templo de las Inscripciones”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 30, marzo-abril 1998, pp. 58-60

GONZÁLEZ CRUZ, Arnoldo y Gerardo Fernández Martínez, “Inscripciones calendáricas encontradas en Palenque”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 8, junio-julio 1994, pp. 60-62

GONZÁLEZ, ARNOLDO, Guillermo Bernal, Miguel Ángel Vázquez del Mercado y Yalo Madrigal, “Hallazgos en el Templo XXI de Palenque, Chiapas”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. X, Núm. 58, noviembre-diciembre 2002, p. 5

GONZÁLEZ CRUZ, Arnoldo y Guillermo Bernal Romero, “El trono del templo XXI de Palenque, Chiapas. El reinado de K'inich Ahkal Mo' Nahb' III”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 62, julio-agosto 2003, pp. 70-75

GONZÁLEZ CRUZ, Arnoldo y Guillermo Bernal Romero, *El trono de Ahkal Mo' Nahb' III. Un hallazgo trascendental en Palenque, Chiapas*, 2^a edición, CONACULTA-INAH, México, 2004

GONZÁLEZ RUL, Francisco, “La máscara de Pacal”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. X, Núm. 55, mayo-junio 2002, p. 15

GUTIÉRREZ, SOLANA, Nelly y Susan K. Hamilton, *Las esculturas en terracota de El Zapotal, Veracruz*, UNAM, México, 1977.

HOUSTON, Stephen D., “Cantantes y danzantes de Bonampak”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. X, Núm. 55, mayo-junio 2002, pp. 54-55

LACADENA García-Gallo, Alfonso, “Los jeroglíficos de Ek’ Balam”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIII, Núm. 76, noviembre-diciembre 2005, pp. 64-69

LADRÓN DE GUEVARA, Sara, “Lenguaje corporal en Tajín”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 71, enero-febrero 2005, pp. 44-47

LOMBARDO DE RUIZ, Sonia, “Las pinturas de Cacaxtla”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 13, mayo-junio 1995, pp. 31-36

LOMBARDO DE RUIZ, Sonia, “Cacaxtla”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 30, marzo-abril 1998, p. 53

LÓPEZ LUJÁN, Leonardo, “El Tajín en el siglo XVIII. Dos exploraciones pioneras en Veracruz”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 89, enero-febrero 2008, pp. 74-81

MILLER, Mary, “Bonampak”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 16, noviembre-diciembre 1995, pp. 48-55

MILLER, Mary, “Lo último en los murales de Bonampak”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IX, Núm. 51, septiembre-octubre 2001, pp. 12-14

MILLER, Mary, “Reconstrucción de los murales de Bonampak”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. X, Núm. 55, mayo-junio 2002, pp. 44-54

MORALES Cleveland, Alfonso, “El Trono del Templo XIX”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VII, Núm. 38, julio-agosto 1999, pp. 66-69

PASCUAL S., Arturo, “Los pintores de Tajín”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 16, noviembre-diciembre 1995, pp. 42-47

PIÑA CHÁN, Román, “Las figurillas de Jaina”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 18, marzo-abril 1996, pp. 52-59

POLACO, Óscar, “La fauna en la pintura mural”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 6, febrero-marzo 1994, pp. 79-81

REENTS-BUDET, Dorie, “Cerámica maya”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 27, septiembre-octubre 1997, pp. 20-29

ROMANO PACHECO, Arturo, “Las manos y los pies de Pakal”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 71, enero-febrero 2005, pp. 42-43

RUZ, Alberto, “El templo de las inscripciones”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 2, junio-julio 1993, pp. 35-38

SÁNCHEZ BONILLA, Juan, “Los murales de Las Higueras, Veracruz”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 4, octubre-noviembre 1993, pp. 74-77

SÉGOTA, DÚRDICA, “Escultura de la Mixtequilla, Veracruz”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XII, Núm. 71, enero-febrero 2005, pp. 72-75

STUART, David S., “Lectura y escritura en la corte maya”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VIII, Núm. 48, marzo-abril 2001, pp. 48-53

TOVALÍN Ahumada, Alejandro, “Bonampak”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 30, marzo-abril 1998, pp. 50-52

Escritura

AYALA, Maricela, *El fonetismo en la escritura maya*, México, UNAM, 1985.

_____, “Escritura maya”, en *Arqueología mexicana*, noviembre-diciembre 2004, vol. XII, 70, pp. 36-39.

BEEST, Carl, *The monuments and inscriptions of Caracol, Belize*, Philadelphia, University Museum, 1981.

CALDERÓN, Héctor, *Clave fonética de los jeroglíficos mayas*, México, Orión, 1962.

DÍAZ BOLIO, José, *El alfabeto maya de Landa y los libros quemados de Maní*, Mérida, Área Maya, 1978.

GARCÍA NAVARRO, Jorge, *Elementos para el desciframiento de una escritura no occidental: el caso maya: aproximación semiótica en un código jeroglífico*, México, Universidad de Aguascalientes, 1991.

GUERRERO, Ana María, *Una visión histórica de los estudios sobre el desciframiento de la escritura maya*, Mérida, Prohispen, 2006.

HARRIS, John, *Understanding Maya inscriptions: a hieroglyph handbook*, Philadelphia, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, 1997.

JUSTESON, John Stephen, *Phoneticism in Maya hieroglyphic writing*, Albany, State University of New York, 1984.

KNOROV, Iuri, *Maya hieroglyphic codices*, New York, State University of New York, 1982.

LÓPEZ, Edmundo y Patricia MARTEL, *La escritura en Uooh, una propuesta metodológica para el estudio de la escritura prehispánica maya yucateca*, México, UNAM, 2001.

MELGAREJO, José, *Escritura y calendario de los mayas*, Jalapa, Universidad Veracruzana, 1981.

MORLEY, Sylvanus, *The inscriptions of Petén*, Washington, Carnegie Institution of Washington, 1938.

REENTS-BUDET, Dorie, *Painting the Maya universe: royal ceramics of the classics period*, Durham, Duke University, 1994.

RIVERA DORADO, Miguel, *Códice Tro-Cortesiano*, Madrid, Testimonio, 1993.

Tema 5

Historia

LEÓN-PORTILLA, Miguel, “Los chichimecas de Xolotl”, en León Portilla, Miguel (coord. Gral.), *Historia de México*, México, 13 vols., Salvat, 1974, vol. IV; pp. 741-758.

LÓPEZ LUJÁN, Leonardo. “La cuenca de México durante la época mexica”, en Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján (coord.), *Atlas histórico de Mesoamérica*, México, Larousse, 2002, pp.148-152.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, “El Posclásico mesoamericano”, en *El pasado Indígena*, México, F.C.E., El Colegio de México, 2001, pp. 194-251.

BERNAL, Ignacio, *Tenochtitlan Gran Metrópoli Mesoamericana, Los aztecas*, México, INAH-SEP, 1965.

CARRASCO, Pedro, *Estructura político-territorial del Imperio tenochca. La Triple Alianza de Tenochtitlan, Tetzcoco y Tlacopan*, México, El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas y Fondo de Cultura Económica, 1996.

Arte

Artes de México, 2^a edición, Artes de México y del Mundo, México, 2000, Núm. 7: Arte del Templo Mayor

BARRERA RIVERA, José Álvaro, Alicia Islas Domínguez, Gabino López Arenas, Alberto Diez Barroso Repizo y Ulises Lina Hernández, “Hallazgo de lápida monumental con la representación de Tlaltecuhtli. Templo Mayor de México-Tenochtitlán”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 83, enero-febrero 2007, pp. 19-21

Boone, Elizabeth Hill, Relatos en rojo y negro. Historias pictóricas de aztecas y mixtecos. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

CABRERA GUERRERO, Martha, “Pieza. Escudo de Acapulco, Guerrero.” en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 90, marzo-abril 2008, pp. 14-15

COBEAN, Robert H., y Elba Estrada Hernández, “Ofrendas toltecas en el Palacio Quemado de Tula”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 6, febrero-marzo 1994, pp. 77-78

Escalante, Pablo, Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico. México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

DÍAZ, Daniel, “Xochipilli. Príncipe de las flores”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VII, Núm. 39, septiembre-octubre 1999, pp. 52-53

FLORESCANO, Enrique, “Tulán en la tierra maya”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VII, Núm. 42, marzo-abril 2000, pp. 68-71

FUJITA, Harumi, “Enterramientos en concheros y cuevas de Baja California”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 62, julio-agosto 2003, pp. 40-43

- GAMBOA CABEZAS, Luis Manuel, “El Palacio Quemado, Tula. Seis décadas de investigaciones”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XV, Núm. 85, mayo-junio 2007, pp. 43-47
- Gutiérrez Solana, Nelly, *Códices de México. Historia e interpretación de los grandes libros pintados prehispánicos*. México, Panorama, 1992.
- HEALEN, Dan M., “Talleres de obsidiana en Tula, Hidalgo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. II, Núm. 7, abril-mayo 1994, pp. 35-37
- JIMÉNEZ GARCÍA, Esperanza Elizabet, “Iconografía guerrera en la escultura de Tula, Hidalgo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 84, marzo-abril 2007, pp. 54-59
- LANGENSCHEIDT, Adolphus, “La minería en el área mesoamericana”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. V, Núm. 27, septiembre-octubre 1997, pp. 6-15
- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo López Luján, “Los mexicas y el chacmool”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. IX, Núm. 49, mayo-junio 2001, pp. 68-73
- LORENZO MONTERRUBIO, Carmen, “Arte rupestre en el estado de Hidalgo”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VI, Núm. 36, marzo-abril 1999, pp. 60-65
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo y Leonardo López Luján, “La diosa Tlaltecuhli de la Casa de la Ajaracas y el rey Ahuítzotl”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 83, enero-febrero 2007, pp. 23-29
- Matos Moctezuma, Eduardo y Leonardo López Luján, *Escultura monumental mexica*, México, Fundación Conmemoraciones, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- NAHMAD, Daniel y Humberto Besso-Oberto, “Las joyas del pescador”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. I, Núm. 1, abril-mayo 1993, p. 56-63
- OCHOA, Lorenzo, “La civilización huasteca”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. VIII, Núm. 43, mayo-junio 2000, pp. 58-63
- OSORIO, Víctor, “Pieza. Quetzalcóatl-Tlaltecuhli. Escultura de la dualidad”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 81, septiembre-octubre 2006, pp. 16-17

SOLÍS, Felipe, “Arte y política en México-Tenochtitlan”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 15, septiembre-octubre 1995, pp. 42-47

SOLÍS, Felipe, “Pieza. El pectoral de concha huasteco del Templo Mayor”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XIV, Núm. 80, julio-agosto 2006, p. 16

STAINES CICERO, Leticia, “Los murales mayas del Posclásico”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. III, Núm. 16, noviembre-diciembre 1995, pp. 56-61

URIARTE, María Teresa, “El Teocalli de la Guerra Sagrada. Símbolo del poderío mexica”, en *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, México, Vol. XI, Núm. 62, julio-agosto 2003, pp. 76-79

Escritura

CHIMALPAIN, Cuauhtlehuanitzin, *Codex Chimalpain: society and politics in Mexico Tenochtitlan, Tlatelolco, Texcoco, Culhuacan, and other nahua altepetl in Central Mexico; the Nahuatl and Spanish annals and accounts collected and recorded by Chimalpain*, Norman, University of Oklahoma, 1997.

FLORESCANO, Enrique, “Mito e historia en la memoria nahua”, en *Historia mexicana*, enero-marzo 1990, vol. 39, 3, pp. 607-661.

GALARZA, Joaquín, *Estudios de escritura indígena tradicional: azteca-náhuatl*, AGN-CISINAH, 1980.

_____, *In amoxtli, in tlacatl: el libro, el hombre; códices y vivencias*, México, Tava, 1992.

_____, *Tlacuiloa, escribir pintando: algunas reflexiones sobre la escritura azteca, glosario de elementos para una teoría*, México, Tava, 1996.

JOHANSSON, Patrick, *La palabra, la imagen y el manuscrito: lecturas indígenas e un texto pictórico en el siglo XVI*, México, UNAM, 2004.

_____, “La relación palabra/imagen en los códices nahuas”, en *Arqueología mexicana*, noviembre-diciembre 2004, vol. XII, 70, pp. 44-49.

LOCKHART, James, *Los nahuas después de la conquista. Historia social y cultural de la población indígena del México central, siglos XVI-XVIII*. FCE, México, 1999.

PIÑA CHAN, Román, *Quetzalcóatl. Serpiente emplumada*, México, FCE, 1977.

PREM, Hanns, “La escritura de los mexicanos”, en *Arqueología mexicana*, noviembre-diciembre 2004, vol. XII, 70, pp. 40-43.

REYES, Luis (comp.), *La escritura pictográfica en Tlaxcala: dos mil años de experiencia mesoamericana*, Tlaxcala, Universidad de Tlaxcala-CIESAS, 1993.

SÉJOURNÉ, Laurette, *El universo de Quetzalcóatl*, México, FCE, 1962.

WEITLANER, Roberto, “Los pueblos no nahuas en la historial tolteca y el grupo lingüístico otomangue”, *Revista mexicana de estudios americanos*, 1941, 5, pp. 249-269

YONEDA, Keiko, *Migraciones y conquistas: descifre global del Mapa de Coatinchan Núm. 3*, México, INAH, 1996.