

Bibliografía

- AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo, *Medicina y magia. El proceso de aculturación en la estructura colonial*, México, INI, 1987.
- ALBERRO, Solange, *Inquisición y sociedad en México (1571-1700)*, México, FCE, 1988.
- ÁLVAREZ PELÁEZ, Raquel (1988), "El cuestionario de 1577. La 'Instrucción y memoria de las relaciones que se han de hacer para la descripción de las Indias' de 1577", en Francisco de Solano (ed.), *Cuestionarios para la formación de las relaciones geográficas de Indias, siglos XVI-XIX*, preparación de los textos Francisco de Solano y Pilar Ponce, est. previos de Antonio Abellán et al., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. XCIII-CVI.
- ÁNGELES JIMÉNEZ, Pedro, "Apeles y tlacuilos: Marcos Griego y la pintura cristiano indígena del siglo XVI en la Nueva España", en *De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2004. (Estudios y Fuentes de Arte en México LXXIII). pp. 115-133.
- Arqueología Mexicana. Códices Coloniales, México, julio-agosto de 1999, Vol. VII, número 38.
- Arqueología Mexicana. Códices Prehispánicos, México, enero-febrero 1997, Vol. IV, número 23.

- Arrom, José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano: época colonial*, 2. ed. México, Ediciones De Andrea, 1967, 151 pp. (Historia literaria de Hispanoamérica, 3).
- Arróniz, Othón, *Teatro de evangelización en Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979, 255 p. (Letras mexicanas del XVI al XVIII).
- Arte y Mística del Barroco, México, Universidad Nacional Autónoma de México, CONACULTA, Departamento del Distrito Federal, 1994.
- Avalle Arce, Juan Bautista de, *La épica colonial*. Pamplona: EUNSA, 2000 (Anejos de Rilce, 35).
- ABRANTES, Ricardo, et. al., *Arte español para extranjeros*, Guipúzcoa, Nerea, 1999, (Colección Arte).
- BALBUENA, Bernardo de. *La grandeza mexicana y compendio apologético en alabanza de la poesía*. Estudio preliminar de Luis Adolfo Domínguez. 2^a edición. México: Porrúa, 1975 (Sepan cuantos..., 200), pp. 61-67.
- BAKEWELL, P. J., *Minería y sociedad en el México colonial (1571-1700)*, México, FCE, 1976.
- BARGELLINI, Clara, *El retablo de la Virgen de los Dolores*, México, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Fundación Cultural Televisa, 1993.

- ——, “Escultura y retablos del siglo XVIII”, en *Historia del Arte Mexicano. Arte Colonial IV*, 2^a ed., México, Secretaría de Educación Pública, Salvat, 1986, tomo 8, pp. 1136-1153.
- BATAILLON, Marcel, *Erasmo y España*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- ——, *Erasmo y el erasmismo*, Barcelona, Crítica, 1987.
- BAZARTE MARTÍNEZ, Alicia, *Las cofradías de españoles en la ciudad de México (1526-1869)*, México, UAM, 1989.
- BÉRCHEZ, Joaquín, *Arquitectura Mexicana de los siglos XVII y XVIII*, México, Azabache, 1992. (Arte Novohispano 3).
- BORAH, Woodrow, ROSA CAMELO, et. al., *El gobierno provincial en la Nueva España 1570-1787*, 2a. ed., México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2002. (Serie Historia Novohispana, 33).
- BORRÁS, Gonzalo, *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*, España, Silex, 1992. (Introducción al Arte Español, Vol.III).
- BRADING, David, *La virgen de Guadalupe. Imagen y tradición*, México, Taurus, 2002.
- ——, *Mineros y comerciantes en el México borbónico*, México, FCE, 1989.

- _____, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, México, FCE, 1991.
- _____, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, México, FCE, 2003.
- BROWN, Jonathan, *La Edad de Oro de la Pintura en España*, España, Nerea, 1990.
- BURKE, Marcus, *Pintura y Escultura en Nueva España. El Barroco*, México Azabache, 1992. (Arte Novohispano, 5).
- Casas Señoriales del Banco Nacional de México, México, Fomento Cultural Banamex, 1999. [La obra se encuentra en inglés con la siguiente referencia: *Majestic Houses of the Banco Nacional of México*, México, Grupo Financiero Banamex Accival, Fomento Cultural Banamex, 1999].
- CASTRO LÓPEZ, Octavio, *Sor Juana y el Primero sueño*, Xalapa: Universidad Veracruzana, 1982.
- CAZENAVE-TAPIE, Christiane, *La pintura mural del siglo XVI*, México, CONACULTA, 1996. (Círculo de Arte).
- CERVANTES DE SALAZAR, Francisco, *Méjico en 1554 y Túmulo imperial*. Edición, prólogo y notas de Edmundo O 'Gorman. 7^a edición. México, Porrúa, 1991 (Sepan Cuantos..., 25), pp. 41-57.

- CHANG-RODRÍGUEZ, Raquel (coord.), *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*, t. 2: *la cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*. México: Siglo XXI-UNAM, 2002.
- CHASTEL, André, *El Grutesco*, España, Akal, 2000.
- CHECA, Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, 3^a ed., Madrid, Cátedra, 1993. (Manuales Arte Cátedra).
- CLAVIJERO, Francisco Xavier, *Antología. Estudio introductorio y selección* de Gonzalo Aguirre Beltrán. México, Secretaría de Educación Pública, 1976 (SepSetentas, 249), pp. 49-99.
- CORBATÓ, Hermenegildo, "Misterios y autos del teatro misionero en Méjico durante el siglo XVI y sus relaciones con los de Valencia", *Anales del Centro de Cultura Valenciana* (Valencia), 1 (1949), 23 pp.
- CORTÉS, Hernán, *Cartas de Relación*, México, Porrúa, varias ed. (Sepan Cuántos...,7).
- _____, "Segunda carta de relación [fragmento]", en Mercedes Serna (ed.), *Crónicas de Indias*, Madrid, Cátedra, 2002, pp. 264-275 (Letras Hispánicas, 483).
- CUADRIELLO, Jaime, *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Nueva España*, Tomo I, México, Museo Nacional de Arte, Patronato del Museo Nacional de Arte, Instituto de

Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, CONACULTA-INBA, 2000.

- CUE CÁNOVAS, Agustín, *Historia de México de 1521 a 1854. Vida social y económica de la época*, México, Trillas, 2007.
- CURIEL, Gustavo, "Ajuares domésticos. Los rituales de lo cotidiano", en *Historia de la vida cotidiana en México. II La Ciudad Barroca*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2005, pp. 81-108.
- _____, "Formas, costumbres y rituales cotidianos de las élites novohispanas a través de los objetos de la cultura material", en *La grandeza del México Virreinal: tesoros del Museo Franz Mayer*, Italia, The Museum of Fine Arts, Houston, Museo Franz Mayer, 2002, pp. 22-43. 1058
- _____, "Los biombos novohispanos: escenografías de poder y transculturación en el ámbito doméstico", en *Viento detenido. Mitología e historias en el arte del biombo*, México, Asociación Carso, 1990, pp. 9-32.
- _____ y Antonio RUBIAL, "Los espejos de lo propio: ritos públicos y usos privados en la pintura virreinal" en *Pintura y Vida cotidiana en México, 1650-1950*, México, Fomento Cultural Banamex, CONACULTA, 1999, pp. 48-153.
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Edición, índices y prólogo de Carmelo Sáenz de

Santa María. México, Alianza Editorial, 1991 (Clásicos Mexicanos), pp. 255-265. Historia

- *Diccionario Larousse de la Pintura*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1987, 3 vols. [Se recomienda la consulta de obras generales o diccionarios más actualizados sobre artistas y temas del arte del periodo que estamos analizando, 1500-1800].
- DUBY, Georges, *Atlas histórico mundial*, Barcelona, Debate, 1989.
- DUVERGER, Christian, Agua y fuego. Arte Sacro Indígena de México en el siglo XVI, México, Santander Serfín, Américo Arte Editores, Océano, 2003.
- _____, Cortés, Barcelona, Taurus, 2005.
- *El Arte Plumaria en México*, México, Fomento Cultural Banamex, Grupo Financiero Banamex Accival, 1993.
- ESCALANTE, Pablo, Los códices, México, CONACULTA, 1999. (Tercer Milenio).
- ESTEVE BARBA, Francisco, *Historiografía india*, Madrid, Gredos, 1964.
- ESTRADA DE GERLERO, Elena Isabel, "Apuntes sobre el origen y la fortuna del grutesco en el arte novohispano de evangelización", en De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de

Investigaciones Estéticas, 2004 (Estudios y Fuentes de Arte en México LXXIII), pp. 155-182.

- _____, "El friso monumental de Itzmiquilpan", en *Actes du XLIIe Congrès International des Américanistes, Congrès du Centenaire, Paris*, 2-9 septembre 1059 1976, volume X, pp. 9-19. (Una versión corregida y aumentada nos fue proporcionada por la autora).
- _____, "La pintura mural durante el Virreinato", en *Historia del Arte Mexicano. Arte Colonial III*, 2^a ed., México, Secretaría de Educación Pública, SALVAT, 1986, tomo 7, pp. 1011-1027.
- _____, "Sentido político, social y religioso en la arquitectura conventual novohispana", en *Historia del Arte Mexicano. Arte Colonial I*, 2^a ed., México, Secretaría de Educación Pública, SALVAT, 1986, tomo 5, pp. 624-643.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Teoría y metodología de la Historia del Arte*, España, Anthropos, 1990.
- FERNÁNDEZ, Martha, *Artificios del Barroco. México y Puebla en el siglo XVII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 1990. (Colección de Arte 44).
- _____, "El neóstilo y las primeras manifestaciones de la Ilustración en Nueva España", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 64, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993, pp. 31-45.

- FLORES FLORES, Oscar, "La escuela poblana de pintura. Un acercamiento historiográfico", en *Primer Seminario de Pintura Virreinal. Tradición, estilo o escuela en la pintura iberoamericana. Siglos XVI-XVIII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, OEI, Banco de Crédito de Perú, 2004, (Estudios de Arte y Estética 57), pp. 255-279.
- FLORESCANO, Enrique y Margarita MENEGUS, "La época de las reformas borbónicas y el crecimiento económico (1750-1808)", en *Historia General de México. Versión 2000*, México, El Colegio de México, 2000. pp. 363- 430.
- FUENTES MARES, José, *Cortés el hombre*, México, Grijalbo, 1981.
- GARZA CUARÓN, Beatriz y Georges Baudot (coords.), *Historia de la literatura mexicana, t. 1: Las literaturas amerindias de México y la literatura en español del siglo XVI*, México, Siglo Veintiuno-UNAM, 1996.
- GERBI, Antonello, *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica (1750-1900)*, trad. de Antonio Alatorre, México, FCE, 1959.
- GIL FERNÁNDEZ, Luis, *Panorama social del humanismo español, 1500-1800*, Madrid, Alhambra, 1981.
- GLANTZ, Margo (coord.), *La Malinche: sus padres y sus hijos*, México, Taurus, 2001.

- GOMBRICH, Ernst H., *Historia del Arte*, 15^a ed., España, Alianza Editorial, 1990.
- GONZALBO AIZPURU, Pilar, *Historia de la educación en la época colonial*, México, El Colegio de México, 1990. (Serie Historia de la Educación).
- GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos, "Hacia una definición de las crónicas de Indias", *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, 28:1 (1999), pp. 227-237.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, "La lírica colonial", en *Historia de la literatura hispanoamericana: del descubrimiento al modernismo*, Madrid, Gredos, 2006, pp. 215-251.
- GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel, "Modalidades del barroco mexicano", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 30, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1961, pp. 39-68.
- *Gran historia de México ilustrada*, México, Planeta DeAgostini, CONACULTA, INAH, 2002. 5 vols.
- GREEN, Otis H. *España y la tradición occidental*, Madrid, Gredos, 1969.
- GUTIÉRREZ HACES, Juana, "Escultura Novohispana", en Ramón GUTIÉRREZ (coord.), *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995. (Manuales Arte Cátedra). pp. 205-227.

- _____, Juana y José Rubén ROMERO, “A imagen y semejanza. La Roma del Nuevo Mundo”, en XIV Coloquio Internacional de Historia del Arte. *Encuentros y Desencuentros en las Artes*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994. (Estudios de Arte y Estética, 34). pp. 163-174.
- _____, Juana, et. al., Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714, México, Fomento Cultural Banamex, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, CONACULTA, Grupo Modelo, 2002.
- HELLER, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, trad. de José Francisco Ivars y Antonio Prometeo Moya, Barcelona, Ediciones Península, 1980.
- HENRÍQUEZ Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México: FCE, 1994 (Biblioteca Americana).
- HERNÁNDEZ, Mario, “Introducción”, en Hernán Cortés, *Cartas de relación*. Madrid, Historia 16, 1985 (Crónicas de América, 10), pp. 7-32.
- *Historia de la vida cotidiana en México*, Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.) México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2005. 5 vols.
- *Historia general de México*. Versión 2000, México, El Colegio de México, 2000.

- HORCASITAS, Fernando, *Teatro náhuatl*, pról. Miguel León-Portilla, 2a. ed., México, UNAM, 2004, 2 vols.
- *Imaginería Virreinal: memorias de un seminario*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1990.
- Juana Inés de la Cruz, Sor, *Obras completas*, ed. pról. y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México, Fondo de Cultura Económica, 1988, 4 vols.
- KATZEW, Ilona, *La pintura de castas. Representaciones raciales en el México del siglo XVIII*, Singapur, Turner, CONACULTA, 2004. [La obra se encuentra en inglés con la siguiente referencia: Ilona Katzew, *Casta painting: Images of race in Eighteenth-Century Mexico*, Yale University Press, 2004].
- KRISTELLER, Paul Oskar, *El pensamiento renacentista y las artes: colección de ensayos*, Madrid, Taurus, 1986.
- KOHUT, Kart, "La implantación del humanismo español en la Nueva España. El caso de Francisco Cervantes de Salazar", en Kart Kohut y Sonia V. Rose (eds.), *Pensamiento europeo y cultura colonial*, Frankfurt-Madrid: Vervuert-Iberoamericana, pp. 11-51.
- LAFAYE, Jacques, "Los 'milagros' de Álvar Núñez Cabeza de Vaca (1527-1536)", en *Notas y comentarios sobre Álvar Núñez Cabeza de Vaca*. Coordinación de Margo Glantz. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Grijalbo, 1993, pp. 17-35

- “La destrucción de Jerusalén”, en *Teatro mexicano, historia y dramaturgia. II. Teatro de evangelización en náhuatl*. Estudio introductorio, selección y notas de Armando Partida. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992, pp. 97-106.
- LÁZARO CARRETER, Fernando, *Teatro medieval*. Madrid, Castalia, 1958.
- LEÓN PORTILLA, Miguel, *Códices. Los antiguos libros del Nuevo Mundo*, México, Aguilar, 2003.
- _____, *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, México, FCE, 1993. (Colección Popular, 88).
- LIRA, Andrés y Luis MURO, “El siglo de la integración”, en *Historia General de México. Versión 2000*, México, El Colegio de México, 2000. pp. 307-362.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, *Arquitectura Mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas*, Madrid, Cátedra, 2000. (Manuales Arte Cátedra).
- *Los retablos de la Ciudad de México. Siglos XVI al XX*, México, Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano, CONACULTA, Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México, 2005.
- Madrigal, Luis Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. 1: época colonial, Madrid, Cátedra, 1982.

- MALE, Emile, *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Encuentro, 1985.
- _____, *El Gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Encuentro, 1986.
- MALTESE, Corrado (coord.), *Las técnicas artísticas*, 9^a ed., Madrid, Cátedra, 1997, (Manuales Arte Cátedra).
- MANEIRO, Juan Luis y Manuel Fabri, *Vidas de mexicanos ilustres del siglo XVIII*, 2^a. ed., México, UNAM, 1989.
- MANERO SOROLLA, Pilar, *Introducción al estudio del petrarquismo* España, Barcelona, PPU, 1987.
- MANRIQUE, Jorge Alberto, "El neóstilo": la última carta del Barroco Mexicano" en *Una visión del Arte y de la Historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001 (Estudios y Fuentes del Arte en México LXVII), pp. 299-321.
- _____, "Del barroco a la Ilustración", en *Historia General de México*. Versión 2000, México, El Colegio de México, 2000. pp. 431-488.
- _____, "Las catedrales" en *Historia del Arte Mexicano. Arte Colonial II*, 2^a ed., México, Secretaría de Educación Pública, Salvat, 1986, tomo 6, pp. 760-785.
- _____, "Los procesos del Arte en la Nueva España", en *Una visión del Arte y de la Historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de

México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001, tomo III, pp.181-187.

- MANZANILLA, Linda y Leonardo LÓPEZ LUJÁN (coord.) *Historia Antigua de México*, 4 vols., México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, Miguel Ángel Porrua, 1995.
- Maravall, Antonio, *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1975.
- Marchese, Angelo, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1994.
- MARÍAS, Fernando, *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, España, Silex, 1992. (Introducción al Arte Español, Vol. V).
- MARTÍNEZ, José Luis, *Hernán Cortés*, México, FCE, 1990.
- MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio, *El Barroco en Europa*, España, Historia 16. (Historia del Arte, 25).
- MAQUÍVAR, María del Consuelo, *El Imaginero novohispano y su obra*, 1^a reimpr., México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999.
- _____, "Retablos del siglo XVII", en *Historia del Arte Mexicano. Arte Colonial IV*, 2^a ed., México, Secretaría de Educación Pública, Salvat, 1986, tomo 8, pp. 1120-1135.

- MÉNDEZ PLANCARTE, Gabriel (ed.), *Humanistas mexicanos del siglo XVI*, 2a ed. México, UNAM, 1994.
- México en el mundo de las Colecciones de Arte. *Nueva España 1*, México, Azabache, 1994.
- MIGNOLO, Walter, “Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista”, en Luis Iñigo MADRIGAL (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1. Época colonial*, Madrid, Cátedra, 1982, pp. 57-116.
- _____, “El metatexto historiográfico y la historiografía india”, *Modern Language Notes*, 91, 1981, pp. 358-402.
- MOTOLINIA, Fray Toribio, *Historia de los indios de la Nueva España*, 5^a ed., México, Porrúa, 1990. (Sepan Cuántos..., 129).
- NAVARRO DURÁN, Rosa, *Como leer un poema*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Nueva historia mínima de México, Luis Aboites Aguilar (coord.), México, El Colegio de México, 2004.
- NÚÑEZ CABEZA DE VACA, Álvar. *Naufragios*. Edición, introducción y notas de Joan Estruch. 3^a edición. México, Fontamara, 1997, pp. 93-100.
- OCAMPO, Estela, *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*, Barcelona, Icaria Editorial, 1992.

- PASCUAL BUXÓ, José (ed.), *Sor Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- _____, *Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento*. Prefacio de Alejandro González Acosta. México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto Mexiquense de Cultura, 1996 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 6).
- _____, *Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía*, Sevilla: Renacimiento, 2006.
- PASTOR, Ma. Alba, *Cuerpos sociales, cuerpos sacrificiales*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, FCE, 2004. (Colección historia).
- PAZ, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- _____, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. 3^a edición. México, Fondo de Cultura Económica, 1995 (Sección de Obras de Lengua y Estudios Literarios)
- PAZOS PAZOS, Ma. Luisa J., *El Ayuntamiento de la ciudad de México en el siglo XVII: continuidad institucional y cambio social*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1999. (Serie Nuestra América, 6).
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

- PÉREZ HERRERO, Pedro, *La América colonial (1492-1763). Política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002. (Historia de España. 3er. Milenio, 18).
- PÉREZ, Joseph, *Carlos V, soberano de dos mundos*, Italia, Ediciones Grupo Zeta, 1998.
- *Plazas Mayores de México. Arte y Luz*, México, Grupo Financiero BBVA Bancomer, 2002.
- *Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*. Estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte. Primera reimpresión de la segunda edición. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 33), *passim*
- *Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721)*. Estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte. 3^a edición. Dos tomos. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 43 y 54), *passim*
- Poot Herrera, Sara (coord.), *Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando: homenaje internacional a Sor Juana Inés de la Cruz*, México, El Colegio de México, 1993.
- _____, *Sor Juana y su mundo: una mirada actual*, México, Universidad del Claustro de Sor Juana-Gobierno del Estado de Puebla-Fondo de Cultura Económica, 1995.
- PUPO WALKER, Enrique, *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*, Madrid, Gredos, 1982.

- RAMÍREZ VIDAL, Gerardo, "Retórica y colonialismo en las crónicas de la conquista", en J. Arribas Rebollo et al., Temas de retórica hispana renacentista, México, UNAM, 2000. (Bitácora de Retórica, 9).
- REYES, Alfonso, "Letras de la Nueva España", en Obras completas, t. 12. México: FCE, 1983 (Letras Mexicanas).
- REYES VALERIO, Constantino, Arte Indocristiano, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000. (Obra Diversa).
- RIBCZYNSKI, Witold, La Casa. *Historia de una idea*, 6^a reimp., Madrid, Nerea, 2001.
- RICARD, Robert, *La conquista espiritual de México*, México, FCE, 1987.
- _____, *La conquista espiritual de México*, México, FCE, 1986.
- RIVERO LAKE, Rodrigo, *El Arte Nambam en el México Virreinal*, España, Estilomexico Editores, Turner, 2005.
- RODRÍGUEZ SALA, Ma. Luisa et. al., *Los gobernadores de la Nueva Vizcaya del siglo XVIII: análisis histórico-social de fuentes primarias: 1700-1769*, Durango, Dgo., Universidad Juárez del Estado de Durango, Instituto de Investigaciones Históricas, Poder Legislativo del Estado de Durango, 2000.

- RUBIAL GARCÍA, Antonio, *La hermana pobreza. El franciscanismo: de la Edad Media a la evangelización novohispana*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2000.
- _____, "La evangelización franciscana en la Nueva España", en María Sten (coord.), *El teatro franciscano en la Nueva España*, México, UNAM-CONACULTA, 2000, pp. 13-20.
- _____, *La Nueva España*, México, CONACULTA, 1999. (Tercer Milenio).
- _____, *La plaza, el palacio y el convento. La ciudad de México en el siglo XVII*, México, CNCA, 1998.
- _____, *La santidad controvertida*, México, UNAM, FCE, 2001.
- _____, "Los conventos de los mendicantes", en *Historia de la vida cotidiana en México. II La ciudad barroca*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2005, pp.169-192.
- RUIZ GOMAR, Rogelio, et. al, *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Nueva España, Tomo II*, México, Museo Nacional de Arte, Patronato del Museo Nacional de Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, CONACULTA-INBA, 2004.
- _____, *El pintor Luis Juárez. Su vida y su obra*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1987. (Monografías de Arte/15).

- _____, "La pintura del siglo XVII en la Ciudad de México", en *Novahispania* 2, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Instituto de Investigaciones Filológicas, Seminario de Cultura Novohispana, 1996, pp. 379-411.
- _____, "La tradición pictórica novohispana en el taller de los Juárez", en *Primer Seminario de Pintura Virreinal. Tradición, estilo o escuela en la pintura iberoamericana. Siglos XVI-XVIII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, OEI, Banco de Crédito de Perú, 2004. (*Estudios de Arte y Estética*, 57). pp. 151-172.
- RUSSO, Alexandra, *El realismo circular. Tierras, espacios y paisajes de la cartografía novohispana, siglos XVI y XVII*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005. (*Estudios y Fuentes del Arte en México*, 76).
- SAHAGÚN, Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, México, Porrúa, 1992. (*Sepan Cuántos...*, 300).
- SARTOR, Mario, *Arquitectura y Urbanismo en Nueva España, Siglo XVI*, México, Azabache, 1992. (*Arte Novohispano*, 2).
- SERNA, Mercedes, ed., *Crónicas de Indias*, Madrid, Cátedra, 2002. (*Letras Hispánicas*, 483).

- SIGAUT, Nelly, José Juárez. *Recursos y discursos del arte de pintar*, México, Museo Nacional de Arte, Patronato del Museo Nacional de Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, CONACULTA, 2002.
- _____, "La pintura novohispana: ideas e imágenes", en *Gran Historia de México Ilustrada. II. Nueva España, de 1521 a 1750*, México, Planeta DeAgostini, CONACULTA-INAH, 2002, pp. 341-360.
- SCHÖNBERGER, A. y H. Soehner, *El Rococó y su época*, España, Salvat Editores, Alianza Editorial, 1971 (Biblioteca General Salvat).
- Sten María (coord.), *El teatro franciscano en la Nueva España*, México, UNAMCONACULTA, 2000.
- SUÁREZ DE QUEVEDO, Diego, *El Renacimiento y el Manierismo en Europa*, España, Historia 16. (Historia del Arte, 18).
- TOVAR DE TERESA, Guillermo, et. al., *La Utopía Mexicana del siglo XVI*, México, Azabache, 1992, (Arte Novohispano 1).
- _____, *Miguel Cabrera. Pintor de Cámara de la Reina Celestial*, México, InverMéxico, 1995.
- _____, *Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)*, México, Azabache, 1992. (Arte Novohispano, 4).
- _____, "La simultaneidad de las modalidades en el barroco novohispano del siglo XVIII", en *Santa Prisca Restaurada*, México,

Gobierno Constitucional del Estado de Guerrero, 1990. (Biblioteca del Sur). pp. 60-75.

- TZVETAN, Todorov, *Las morales de la historia*, Barcelona, Paidós, 1993.
- VALLE PAVÓN, Guillermina del (coord.), *Mercaderes, comercio y consulados de comerciantes en el siglo XVIII*, México, Instituto Mora, 2003.
- VARGASLUGO, Elisa, et. al., *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España, siglos XVI al XVIII*, México, Fomento Cultural Banamex, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 2005.
- VÁZQUEZ, Josefina Z., *Interpretaciones sobre el siglo XVIII mexicano. El impacto de las reformas borbónicas*, México, Nueva Imagen, 1992.
- VICTORIA, José Guadalupe, *Un pintor en su tiempo. Baltasar de Echave Orio*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994. (Monografías de Arte, 23).
- VIVEROS, Germán, “El teatro catequístico o de evangelización”, en *Manifestaciones teatrales en la Nueva España*, México, UNAM, 2005, pp. 14-28.
- VON WOBESER, Gisela, *Dominación colonial: la consolidación de vales reales en Nueva España, 1804-1812*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 2003.

- ZAHINO PEÑAFORT, Luisa, *Iglesia y sociedad en México (1765-1800)*, México, UNAM, 1996.
- ZAVALA, Silvio, *El servicio personal de los indios en la Nueva España*, México, El Colegio de México, El Colegio Nacional, 1995.
- _____, *La encomienda india*, México, Porrúa, 1973.
- YARZA LUACES, Joaquín, *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*, Madrid, Nerea, 1993.
- Ynduráin, Domingo, *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra, 1994.