

# GLOSARIO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

## DIPLOMADO EN ESTUDIOS MEXICANOS

### Módulo II

#### HUMANISMO, BARROCO E ILUSTRACIÓN

**Abovedar.** Cubrir un espacio con una bóveda. (O)

**Ábside.** Parte de una iglesia, comúnmente de planta semicircular, que sobresale de la fachada posterior; originariamente se orientaba a Levante. (W)

**Acanto.** Ornamento cuya forma se deriva de la de las hojas de la planta mediterránea *Acanthus spinosus*. Se utiliza en la decoración de los capiteles corintios, compuestos y en franjas y molduras.

**Adobe.** Ladrillo de barro mezclado con paja, secado directamente al sol. (O)

**Alfarje.** Techo de madera, generalmente decorado. El alfarje está constituido por planos inclinados, soportados por vigas llamadas alfardas, lo que da el nombre a la estructura. En el ángulo superior que forman las alfardas, se aloja una parte plana y horizontal llamada almizate. Asimismo, para estructurar y soportar el alfarje se emplean otros elementos denominados madrinas, tirantes y zapatas. (G)

**Almena.** Cada uno de los parapetos prismáticos que coronan los muros de las antiguas fortalezas, con vanos intermedios para tirar contra el enemigo. (W)

**Arbotante.** Elemento constructivo en forma de arco que transmite el empuje de las bóvedas a un contrafuerte colocado en el exterior de un edificio. (O)

**Arco.** Elemento arquitectónico sustentante, de trazo muy variado que cubre un vano entre dos puntos fijos, entre los que reparte los empujes ejercidos sobre él. Los tipos de arcos más utilizados son los siguientes:

- **Apuntado:** El que está formado por dos arcos de circunferencia con igual radio pero distintos centros equidistantes del punto central de la recta que une los puntos de arranque y que al cruzarse forman ángulo.
- **Carpanel:** El formado por varias porciones de circunferencia, cada una con su propio centro y en número impar.
- **Ciego:** El que tiene tapiada la luz.
- **Conopial:** Aquel cuya forma recuerda la quilla invertida de un barco.
- **De descarga:** El que se construye sobre un dintel para aligerarlo del peso de la pared.
- **Herradura:** El que tiene arranques a igual altura y está formado por una sección circular mayor que la semicircunferencia.
- **Formero:** El que corre paralelo al eje longitudinal de una nave, generalmente comunicando la nave principal con las laterales
- **Lobulado:** Aquel cuya silueta está formada por tres o más secciones de circunferencia que se cortan entre sí.
- **Medio punto:** El formado por una semicircunferencia.
- **Ojival:** Arco apuntado formado por dos arcos de circunferencia que se cortan en la clave.
- **Perpiáño:** Aquel que corta la bóveda en sentido transversal a su eje, quedando resaltado a manera de cincha.
- **Toral:** Cada uno de los cuatro arcos sustentantes de una nave con bóveda de arista, perpendiculares al eje mayor de la misma. (O)

**Argamasa.** Mezcla de cal, arena, fibras vegetales y agua, utilizada en la construcción como elemento de unión o decoración. (O)

**Arquivolta.** Moldura continua que sirve de marco a la cara frontal de un arco. (O)

**Artesón.** Compartimiento rebajado adornado ricamente con molduras o pinturas que se utiliza en la decoración de los techos. (O)

**Ataujerada.** Dícese de la techumbre en la que la estructura queda totalmente oculta por la ornamentación que la reviste. (B)

**Azulejo.** Baldosa o pieza de cerámica vidriada utilizada para revestimiento de paredes exteriores e interiores. En España, donde alcanzó gran difusión, fue introducida por los árabes. Fue muy utilizada también en la arquitectura portuguesa y latinoamericana. (O)

**Balaustre.** Pequeña columna formada por sucesivos estrechamientos y ensanchamientos, generalmente en base a líneas curvas. (O)

**Basa.** Parte inferior de una columna, sobre la que se asienta el fuste. (O)

**Bol.** Sustancia de color rojizo o marrón oscuro que se utilizaba para preparar el lienzo o tabla y para adherir las hojas de oro de la escultura.

**Bóveda.** Techumbre de forma arqueada, que sirve para cubrir un espacio. Sus trazos son muy variados, aunque los principales tipos son los siguientes:

- **De arista:** Es la formada por la intersección de dos bóvedas de cañón. Este tipo de bóveda, generalmente cubre una área o un espacio cuadrado.
- **De cañón:** Es aquella que tiene la forma de un medio cilindro hueco.
- **De casquete:** Es aquella que tiene la forma de una porción de esfera; su planta generalmente es circular.
- **De lunetos:** Formada por la intersección de dos semicilindros, uno mayor que otro. Esta bóveda generalmente cubre una área o espacio rectangular.
- **De nervadura:** Bóveda en cuya parte interna muestra molduras salientes, de origen gótico, llamadas nervios, los que forman muy variados trazos geométricos.
- **Vaída o de pañuelo:** Bóveda de forma semiesférica, cortada por cuatro planos verticales paralelos y perpendiculares entre sí. (G)

**Bulto, escultura de.** La escultura de bulto redondo o completo, también llamada exenta, es aquella que puede verse desde todos sus ángulos y recorrerse a su alrededor. El medio bulto es un bajo o medio relieve. (O)

**Calle.** Cada una de las divisiones verticales de un retablo [o una portada]. (O)

**Capitel.** Elemento que corona una columna, pilar o pilastra, sobre el cual se asienta el arquitrabe o se apoya el pie de un arco. Su forma y elementos ornamentales determinan las diferencias entre los órdenes. En la arquitectura clásica son dóricos, jónicos o corintios. En la arquitectura egipcia adoptan formas muy variadas, derivadas de figuras de dioses, vegetales, geométricos y compuestos. En la arquitectura bizantina e islámica son principalmente geométricos y en la gótica a base de elementos vegetales estilizados. (O)

**Cenefa.** Franja decorativa formada por elementos de un mismo motivo reiterados, generalmente colocada en los bordes de una prenda, objeto, arquitectura, etc. (O)

**Claustro.** Galería cubierta o arcada alrededor de un patio, generalmente de forma cuadrangular, conectada a una iglesia o monasterio. (O)

**Columna.** Elemento vertical cilíndrico, de sostén o decoración, formado por tres partes: la basa en la parte inferior, el fuste o cuerpo cilíndrico en la parte media y el capitel en la parte superior. Existen diferentes tipos de columnas, entre las principales tenemos las siguientes:

- **Columna abalastrada.** La que tiene forma de balaustre.
- **Columna adosada:** La que está adherida a otro elemento vertical, generalmente a una estructura, también se les conoce como “medias muestras”.
- **Columna compuesta:** (véase orden arquitectónico)
- **Columna corintia:** (véase orden arquitectónico)
- **Columna dórica:** (véase orden arquitectónico)
- **Columna estriada:** La que posee estrías verticales en su fuste.
- **Columna fajada o anillada:** la que está formada por tambores de distinto diámetro alternados.
- **Columna jónica:** (véase orden arquitectónico)

- **Columna ofídica:** aquella cuyo fuste doble recuerda dos serpientes entrelazadas
- **Columna salomónica.:** la que posee forma en espiral en torno a un eje vertical. (O y G)

**Contrafuerte.** Construcción maciza a manera de pilar que aumenta la resistencia de los muros y contrarresta el empuje de las bóvedas y techumbres. Generalmente está adosado, pero puede aparecer aislado y recibiendo el esfuerzo a través de arcos. (G)

**Crestería.** Línea continua de ornamentos, a veces calados, que coronan una fachada o un tejado. (W)

**Cubierta.** Sistema de cierre de la parte superior de una construcción. (O)

**Cuerpos.** Son los tramos arquitectónicos, que superpuestos [en forma horizontal]componen una estructura y van separados por las cornisas y los cambios de volumen o perfil; por medio de estos cuerpos se componen fachadas, torres, espadañas, retablos y otros elementos importantes. (G)

**Cúpula.** Bóveda semiesférica que cubre un espacio de planta cuadrada, poligonal, circular o elíptica. El paso de la planta cuadrada al círculo se hace mediante un octógono formado por pechinas que sirven de sostén al tambor en el que se colocan las ventanas para la iluminación. A veces sobre el vértice de la cúpula se levanta un segundo cuerpo cilíndrico con ventanas llamado linterna o linternilla que permite mayor iluminación. (O)

- **Cúpula elíptica.** Es aquella cuyo volumen desplanta y se genera sobre una elipse
- **Cúpula esférica.** Es aquella cuyo volumen desplanta y genera en un círculo.
- **Cúpula gallonada.** Es aquella cuyo volumen se desplanta y genera en un trazo mixtilíneo
- **Cúpula con lucarnas.** Es aquella que, en la curva de la semiesfera, abre ventanas llamadas lucarnas.

- **Cúpula poligonal o de gajos.** Es aquella cuyo volumen se desplanta y genera sobre un trazo poligonal, generalmente octagonal. Sus caras al ascender, toman la forma de gajos. (G)

**Eschorzo.** Representación de una figura en un plano perpendicular al plano de la composición según las leyes de la perspectiva. (O)

**Estilo.** Instrumento punzante utilizado para escribir sobre tabletas en la antigüedad clásica. La forma de utilizarlo daba origen al *stilum* o caligrafía individual. De allí, por extensión, la palabra estilo denomina la serie de rasgos característicos que posee la obra de un artista o que posee un grupo de obras de distintos artistas unidos por circunstancias geográficas, cronológicas o de influencias comunes. (O)

**Fachada.** Parte anterior y generalmente principal de un edificio u otra obra. Las otras caras del edificio se llaman también fachadas, pero suelen indicarse siempre mencionando el frente a que corresponden, como fachada posterior o fachada lateral. (W)

**Flandes.** Bajo este nombre se designaba a varios feudos más o menos independientes entre sí (el condado de Holanda, el ducado de Güeldres, el obispado de Utrecht, el señorío de Frisia, etc.) que en 1428 habían sido anexionados al ducado de Borgoña por Felipe el Bueno. La región era próspera gracias a su ubicación en el cruce de dos vías comerciales, la que iba del Atlántico al Báltico, y la que unía Venecia e Italia con Inglaterra y el mar del Norte. Ciudades como Brujas, y posteriormente Amberes, fueron núcleos muy dinámicos. En la primera mitad del siglo XVI, la región de Flandes estaba considerada como un modelo de desarrollo económico floreciente.

**Frontón.** Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas. (W)

**Fuste.** Parte vertical de la columna, situado entre la basa y el capitel. (O)

**Grutesco.** Ornamento utilizado en el Renacimiento que proviene de decoraciones de la antigua Roma. Fueron descubiertos en ruinas subterráneas conocidas popularmente como *grotte* (grutas) en italiano, de donde deriva su nombre. Consiste en motivos —pájaros, seres humanos, monstruos, elementos vegetales— unidos por líneas continuas o formas decorativas. Generalmente se disponían alrededor de un medallón central que llevaba escenas pintadas o imitaba un camafeo.

**Gablete.** Remate de líneas rectas y ápice agudo a manera de frontón triangular, característico de los edificios góticos. (W)

**Gárgola.** Caña de desagüe sobresaliente de un tejado, a menudo esculpida en forma de figura quimérica. (W)

**Haz(ces) de Columna(s).** Columnas agrupadas. (W)

**Iconografía.** Disciplina que estudia las imágenes, historias y alegorías de la obra de arte, relacionándolas con las fuentes literarias y con la manera en que estas imágenes, historias y alegorías se han expresado formalmente a lo largo de la historia del arte.

**Intradós.** Cara interna de un arco o una bóveda. (O)

**Linterna o linternilla.** Cuerpo de coronamiento, en forma de torrecilla con ventanas, que sirve para iluminar, adornar y rematar cúpulas y torres. (G)

**Lóbulo.** Cada uno de los sectores, en forma de onda, que sobresale de un borde. Los motivos trilobulados y cuadrilobulados son muy frecuentes en la ornamentación gótica [y mudéjar]. (O)

**Merlón.** En una fortificación, parte del muro elevada y de forma prismática que se encuentra entre dos almenas. (W)

**Metopa.** Espacio cuadrangular existente en el friso dórico entre dos triglifos. Generalmente llevaba relieves escultóricos. (O)

**Mezquita.** Edificio destinado a la oración en el Islam, aunque también centro de la vida social y política. Desde el siglo VII la mezquita principal es la llamada mezquita de los viernes, en la cual oficia el iman o representante del Profeta con la asistencia de toda la comunidad. El prototipo original de la mezquita es posible que fuera la casa del Profeta en Medina. La mezquita tradicional consta de un patio, porticado y con una fuente central y una sala de oración, cubierta y dividida en naves. (O)

**Naturalismo.** Actitud artística caracterizada por la fidelidad en la representación a la naturaleza tal como ésta aparece a los sentidos, opuesta a una actitud idealista o abstracta. Suele utilizarse como sinónimo de realismo. (O)

**Nervios.** Elementos constructivos o decorativos saliente del intradós de una bóveda.(O)

**Ordenes arquitectónicos.** Conjunto formado por la columna (comprendiendo la base, el fuste y el capitel) y el entablamento (arquitrabe, friso, cornisa). Los órdenes desarrollados y empleados por los griegos fueron el dórico, el jónico y el corintio, que los romanos también aplicaron y a los que añadieron el toscano y el compuesto.

- **Orden compuesto:** Orden romano de arquitectura, de gran riqueza ornamental, que combina ciertos elementos de los órdenes jónico y corintio.
- **Orden corintio:** orden arquitectónico griego que tiene el capitel adornado con hojas de acanto, caulículos y hélices o volutas y la cornisa con modillones. Con algunas modificaciones fue adoptado por los romanos.
- **Orden dórico:** Primer orden de la arquitectura griega, que tiene el capitel sencillo y el friso adornado con triglifos y metopas, adoptado posteriormente por los romanos.
- **Orden jónico:** orden que tiene el capitel adornado con volutas y dentículos en la cornisa.
- **Orden toscano:** orden romano, es la forma simplificada del dórico. (G)

**Paramento.** Revestimiento de una pared, cubierta, tejado, etc., para protección o decoración. Aspecto exterior de la estructura del muro. (O)

**Pechinas.** Triángulos curvilíneos que permiten pasar de una planta cuadrada a una redonda para la elevación de una cúpula. (O)

**Pedestal.** 1. Base que sirve para soportar una escultura u otro objeto. 2. Basamento de una columna, formado por el zócalo o parte inferior, el dado o paralelepípedo central y el cimacio o moldura volada en su parte superior. (O)

**Perspectiva.** Método para representar un objeto tridimensional o un espacio en una superficie de dos dimensiones. La perspectiva es siempre convencional y propia de cada cultura. Los tipos más frecuentes son:

- **Atmosférica o aérea:** procedimiento que intenta imitar el efecto que las capas de aire producen en la visión humana de los objetos lejanos. Así los contornos se difuminan, la coloración se vuelve más pálida, brumosa y azulada y se aminoran los contrastes de color. Hay algunos ejemplos en el arte romano pero es característica del arte europeo a partir del siglo XVI.
- **Lineal o de punto fijo:** procedimiento establecido en el Renacimiento europeo consistente en hacer confluir las líneas reales o proyectadas de todos los objetos representados en la composición hacia un único punto fijo sobre la línea del horizonte o a la altura de los ojos del espectador, llamado punto de fuga. Las construcciones basadas sobre el punto de fuga modifican todos los valores de longitud, altura y profundidad en una relación constante y establecen para cada objeto las dimensiones y la posición que le son propios en relación con los demás objetos de la composición.
- **Central:** variante de la perspectiva lineal en la cual el punto de fuga o punto fijo está en el centro de la composición y sobre la línea de horizonte. Produce un efecto de simetría, estabilidad y poca profundidad. Este procedimiento fue utilizado en los comienzos de la perspectiva renacentista.

- **Múltiple:** variante de la perspectiva lineal en la cual existen varias líneas de horizonte y varios puntos de fuga, produciendo mayor sensación espacial y permitiendo ver mejor los objetos colocados en distintos niveles. (O)

**Pilar.** Elemento vertical sustentante, exento, de forma variable, que no está sometido a la normativa de un orden. (O)

**Pilastra.** Elemento vertical, adosado al muro, generalmente con función constructiva que puede seguir la normativa de los órdenes clásicos. (O)

**Pináculo.** Remate de forma piramidal o cónica, muy utilizado en la arquitectura gótica.(O)

**Portada.** Obra de ornamentación con que se realza la puerta o fachada principal de un edificio. (W)

**Realismo.** Actitud artística que busca reproducir la realidad, tal como aparece a la vista, con toda fidelidad.

**Refectorio.** Comedor de un convento o monasterio. (O)

**Relieve.** Escultura realizada sobre una superficie, de manera que los motivos sobresalgan sin despegarse totalmente del fondo. Según sea el volumen saliente se llaman alto, medio y bajo relieve. (O)

**Retablo.** Estructura arquitectónica, [generalmente de madera, piedra o mármol]. Usualmente se combina con pintura y escultura, a fin de decorar, embellecer y destacar los muros del templo que sirven de fondo a la mesa del altar. (G)

**Retícula.**

**Rotonda.** Edificio o amplio local de planta circular y cubierto generalmente con cúpula. (W)

**Tambor.** 1.Muro con ventanas, circular, elíptico o poligonal, que sirve de base a una cúpula y se encuentra apoyado sobre los arcos torales. Las romas de un tambor pueden ser variadas y combinadas, pero las más comunes son el tambor circular y el tambor poligonal. (G)

2. Cada uno de los bloques cilíndricos que forman el fuste de una columna. (O)

**Triglifo.** Elemento ornamental del friso del orden dórico, de forma rectangular con dos canales (glifos) y dos medios canales. (O)

**Ventana.** 1. Abertura más o menos elevada que se deja en una pared para dar luz y ventilación. 2. Hoja u hojas de madera y de cristales con que se cierra esa abertura. (W)

**Voluta.** Ornamento arquitectónico en forma de rollo en espiral, por ejemplo los del capitel jónico. (O)

### **Términos, definiciones y esquemas artísticos tomados de los siguientes autores:**

(B) Borrás, Gonzalo, *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*, España, Silex, 1992, (Introducción al Arte Español, Vol.III).

(G) *Glosario de términos arquitectónicos*, México, Secretaría del Patrimonio Nacional, 1971.

(O) Ocampo, Estela, *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*, Barcelona, Icaria Editorial, 1992

(W) Ware, Dora y Betty Beatty, *Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, con los términos más comunes empleados en la construcción*, 10<sup>a</sup> ed., México, Ediciones G. Gili, 1990.