

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Centro de Enseñanza para Extranjeros**

**DIPLOMADO EN ESTUDIOS MEXICANOS**

**MÓDULO II**

*HUMANISMO, BARROCO E ILUSTRACIÓN*  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS**

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz

Director

Mtra. Ileana B. Lugo Martínez

Secretaria General

Mtro. Luis Miguel Samperio Sánchez

Secretario Académico

Mtro. Javier O. Cuétara Priede

Coordinador de Cultura

Dra. Ligia Fernández Flores

Jefe del Departamento de Arte

Mtra. Adriana Gutiérrez Hernández

Jefe del Departamento de Historia y Ciencias Sociales

Mtra. Alejandra Silva Lomelí

Jefe del Departamento de Literatura

## **DIPLOMADO EN ESTUDIOS MEXICANOS**

Dra. Ligia Fernández Flores

Coordinadora del Módulo II "Humanismo, Barroco e

Ilustración" Correo electrónico: [lfernandez189@hotmail.com](mailto:lfernandez189@hotmail.com)

### **Selección temática y lecturas**

- Historia. Guadalupe Gómez-Aguado de Alba
- Arte. Ligia Fernández Flores
- Literatura. Eliff Lara Astorga

### **Digitalización y formación**

- Valeria Palafox Larios

### **Formación**

- Yvette P. Rendón Rahal

### **Diseño gráfico**

- Erandi Hernández Serra

### **Desarrollo tecnológico**

Esp. Maribel Carmona Herrera

Jefe del Departamento de Tecnología Educativa

Mtro. Roberto Muñoz Vázquez

Soporte tecnológico DEM

**Este material es de uso exclusivo para el Diplomado en Estudios Mexicanos del CEPE de la UNAM. No tiene fines de lucro. Prohibida su reproducción parcial o total sin la autorización por escrito correspondiente.**

Universidad Nacional Autónoma de México

Centro de Enseñanza para Extranjeros, por el programa, desarrollo académico y material seleccionado. Cada uno de los autores y/o ediciones consultadas Registros ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor, en trámite.

# **DIPLOMADO EN ESTUDIOS MEXICANOS**

## **MÓDULO II . HUMANISMO, BARROCO E ILUSTRACIÓN**

### **Contenido**

#### **Introducción y temario**

#### **UNIDAD 1.**

##### **1.1 Historia**

La conquista.

##### **1.2 Arte**

El arte español del siglo XVI. Pervivencias y confluencias.

##### **1.3 Literatura**

Entre historia y literatura: Crónicas de descubrimiento y conquista.

#### **UNIDAD 2.**

##### **2.1 Historia**

La evangelización y la primera sociedad colonial.

##### **2.2 Arte**

El siglo XVI. El arte y la evangelización en la Nueva España. El surgimiento de las nuevas ciudades.

##### **2.3 Literatura**

El teatro de evangelización (siglo XVI).

#### **UNIDAD 3.**

##### **3.1 Historia**

El gobierno en la Nueva España.

3. 2 Arte  
Arquitectura Novohispana (I).

3. 3 Literatura  
Panorama de la poesía Novohispana.

## **UNIDAD 4.**

4. 1 Historia  
Economía, comercio, expansión hacia el norte.

4. 2 Arte  
Arquitectura Novohispana (II).  
Escultura Novohispana.

4. 3 Literatura  
Sor Juana Inés de la Cruz: Cúspide del Barroco.

## **UNIDAD 5.**

5. 1 Historia  
Sociedad, Iglesia, Educación.

5. 2 Arte  
La pintura en la Nueva España.

5. 3 Literatura  
El humanismo Novohispano.

## **Glosario**

## **Bibliografía de consulta**

## **Generales**

El segundo módulo del Diplomado en Estudios Mexicanos es un curso obligatorio. Los alumnos deben tener estudios profesionales o formación equivalente. Los estudiantes no hispanohablantes deben tener un dominio de la lengua española equivalente al nivel Intermedio 3, de acuerdo con el Plan de Estudios del CEPE. El diplomado se imparte en sesiones presenciales y también se transmite por videoconferencia a diversas sedes a distancia. Cada sesión tiene una duración de dos horas, divididas en siete semanas y media hasta completar treinta horas, con valor de dos créditos. El material didáctico está basado en el programa y consiste en una serie de lecturas que se entregan al estudiante en formato de disco compacto una vez realizada la inscripción.

## **Introducción**

El Módulo II “Humanismo, Barroco e Ilustración” está dedicado al estudio de la época virreinal, analizando sus principales características desde un punto de vista interdisciplinario, estudiando de manera cronológica y temática su desarrollo histórico, los procesos y estilos artísticos, así como las particularidades de los géneros literarios, comprendidos desde la conquista española en 1521 hasta el inicio del movimiento de independencia en 1810.

## **Objetivos generales**

- Analizar, comprender y valorar la época virreinal como un periodo en el que se gestaron las raíces culturales del México actual.
- Identificar el contexto histórico y sociocultural de la Nueva España.

- Estudiar e identificar las principales manifestaciones artísticas que tuvieron lugar durante el periodo virreinal.
- Analizar los aspectos formales y los contenidos de las principales corrientes literarias que se desarrollaron en el ámbito novohispano.

### **Metodología**

Las sesiones de historia, arte y literatura están programadas de manera alternada y cada una es impartida por un especialista en la materia. Los ponentes realizan la exposición de los temas del programa con el apoyo de presentaciones en PowerPoint y hacen una revisión de las lecturas obligatorias. Al final de cada sesión, se realiza una ronda de preguntas y comentarios vinculados con los contenidos académicos de cada clase, de tal manera que se promueva la participación de los alumnos a través de la discusión y reflexión en torno a los temas estudiados.

### **Evaluación**

Para evaluar el módulo, se toma en consideración la asistencia al 80% de las sesiones, la participación en clase y la elaboración de un ensayo final, el cual debe basarse en el contexto histórico y el análisis artístico o literario de algún tema, estilo, periodo o personaje elegido por el alumno.

Para evaluar los trabajos, se tomarán en cuenta los siguientes elementos:

- Claridad en el desarrollo del tema elegido
- Análisis y reflexión en torno al tema estudiado
- Utilización de fuentes bibliográficas

- Utilización de aparato crítico
- Conclusiones

### **Lineamientos**

El trabajo deberá presentarse en el siguiente formato:

1. Carátula: nombre del módulo, nombre del alumno, título de su ensayo.
2. El ensayo no deberá exceder las 12 cuartillas ni tener menos de 7 (La carátula no se cuenta).
3. Los márgenes de la hoja deben ser: inferior y superior de 3 cm; izquierdo y derecho 2.5 cm.
4. La fuente o letra será "Arial" a 12 puntos en redondas normales.
5. El interlineado del párrafo será doble, justificado.



# TEMARIO

## UNIDAD 1

### 1. 1 Historia

La Conquista.

#### Objetivos específicos.

- Conocer los antecedentes mesoamericanos y españoles.
- Comprender el encuentro de dos mundos.
- Analizar el proceso de conquista: una empresa de carácter político-militar y religioso.
- Estudiar otras conquistas en Mesoamérica.

#### Lecturas obligatorias:

- Maite, MÁLAGA y Ana, PULIDO. "Días de guerra: vivir la conquista", en *Historia de la vida cotidiana en México*, Tomo I, Pablo ESCALANTE GONZALBO (coord.), *Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, El Colegio de México, FCE, 2004, pp. 341-366.
- Silvio, ZAVALA. *La filosofía política en la conquista de América*, 3ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1977, pp. 23-72.

### 1. 2 Arte

El arte español del siglo XVI. Pervivencias y confluencias.

### **Objetivos específicos:**

- Revisar las influencias artísticas que incidieron en el arte del siglo XVI en España.
- Analizar la vinculación de diferentes estilos en la conformación del arte español del siglo XVI.
- Destacar la importancia de los estilos artísticos desarrolladas en la Península Ibérica para entender su repercusión en el arte novohispano.

### **Lecturas obligatorias:**

- Ernst H., GOMBRICH. "Introducción. El arte y los artistas", en *Historia del Arte*, 15ª ed., España, Alianza Editorial, 1990, pp. 2-18.
- \_\_\_\_\_, "Una crisis del arte. Europa en la segunda mitad del siglo XVI", en *Historia del Arte*, 15ª ed., España, Alianza Editorial, 1990, pp. 277-300.
- Fernando, MARÍAS. "Introducción: Quinientismo y Renacimiento" y "El problema del bilingüismo", en *El Siglo XVI: Gótico y Renacimiento*, Madrid, Silex, 1992, pp. 9-26.

### **1. 3 Literatura**

Entre historia y literatura: crónicas de descubrimiento y conquista.

### **Objetivos específicos:**

- Conocer las principales tradiciones historiográficas y retóricas en la conformación de las crónicas.
- Conocer las principales características de las crónicas. ▪

Conocer las distintas modalidades de las crónicas.

### **Lecturas obligatorias:**

- José Carlos GONZÁLEZ BOIXO, "Hacia una definición de las crónicas de Indias", *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, 28: 1 (1999), pp. 227-237.
- Hernán, CORTÉS, "Segunda carta de relación [fragmento]", en Mercedes Serna (ed.), *Crónicas de Indias*, Madrid, Cátedra, 2002, pp. 264-275 (Letras Hispánicas, 483).
- Bernal, DÍAZ DEL CASTILLO. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Edición, índices y prólogo de Carmelo Sáenz de Santa María. México, Alianza Editorial, 1991 (Clásicos Mexicanos), pp. 255-265.
- Álvaro NÚÑEZ CABEZA DE VACA. *Naufragios*. Edición, introducción y notas de Joan Estruch. 3ª edición. México, Fontamara, 1997, pp. 93-100.
- Jacques Lafaye. "Los 'milagros' de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca (1527-1536)", en *Notas y comentarios sobre Álvaro Núñez Cabeza de Vaca*. Coordinación de Margo Glantz. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Grijalbo, 1993, pp. 17-35.

## **UNIDAD 2**

### **2. 1 Historia**

La evangelización y la primera sociedad colonial.

### **Objetivos específicos**

- Estudiar el proceso de evangelización.
- Conocer las características del proyecto señorial de las primeras décadas del periodo virreinal.
- Analizar la estructura social novohispana durante el siglo XVI.

- Comprender los métodos de educación de los misioneros y su labor en la aculturación indígena.

### **Lecturas obligatorias:**

- Serge GRUZINSKI. "La pintura y la escritura". *Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp. 15-76.
- \_\_\_\_\_. "La colonización de lo imaginario". *Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007, pp. 186-228.
- Pablo, ESCALANTE GONZALBO y Antonio RUBIAL GARCÍA, "Los pueblos, los conventos y la liturgia", en *Historia de la vida cotidiana en México*, Tomo I, Pablo ESCALANTE GONZALBO (coord.), *Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, El Colegio de México, FCE, 2004, pp. 367- 390.

### **2.2Arte**

El arte y la evangelización en la Nueva España. El surgimiento de las nuevas ciudades.

### **Objetivos específicos**

- Destacar las características formales e ideológicas más importantes del arte prehispánico, para entender los cambios que se generaron a raíz de la conquista española.
- Revisar y reflexionar en torno a las implicaciones culturales y los procesos artísticos relacionados con las tareas de evangelización.
- Analizar los aspectos urbanísticos más importantes de las ciudades virreinales.

### **Lecturas obligatorias:**

- Jorge Alberto, MANRIQUE. "Los procesos del arte en la Nueva España" y "El trasplante de las formas artísticas españolas a México", *Una visión del Arte y de la Historia*, México, UNAM, IIE, 2001, t. III, pp. 181-187 y 191-199.
- Elena I. ESTRADA DE GERLERO. "Las Utopías educativas de Gante y Quiroga", *El otro Occidente: Los orígenes de Hispanoamérica*, México, México, Teléfonos de México, 1992, pp. 111-141.
- Guillermo, TOVAR DE TERESA. *La ciudad de México y la Utopía en el siglo XVI*, México, Seguros de México, Espejo de Obsidiana, 1987, pp. 99-158.

### **2.3Literatura**

El teatro de evangelización (siglo XVI).

### **Objetivos específicos.**

- Conocer los procesos de aculturación a través del teatro.
- Entender la naturaleza sincrética de esta modalidad dramática.
- Conocer las principales características del teatro de evangelización del siglo XVI.

### **Lecturas obligatorias:**

- Antonio, RUBIAL. "La evangelización franciscana en la Nueva España", en María Sten (coord.), *El teatro franciscano en la Nueva España: fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI*, México, UNAM-CONACULTA, 2000, pp. 13-20.
- Germán, VIVEROS. "El teatro catequístico o de evangelización", en *Manifestaciones teatrales en la Nueva España*, México, UNAM, 2005, pp. 14-28.

- “La destrucción de Jerusalén”, en *Teatro mexicano, historia y dramaturgia. II. Teatro de evangelización en náhuatl*. Estudio introductorio, selección y notas de Armando Partida. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992, pp. 97-106.

## **UNIDAD 3**

### **3. 1 Historia**

El gobierno de la Nueva España.

#### **Objetivos específicos**

- Conocer la estructura de gobierno en Nueva España.
- Estudiar las continuidades y los cambios en el gobierno novohispano a lo largo del siglo XVII.
- Analizar las reformas borbónicas y los procesos de autonomía en la Nueva España.

#### **Lecturas obligatorias:**

- Diego, MUÑOZ CAMARGO, “De Hernán Cortés a Antonio de Mendoza”, en *Memorias de conquista*, selección y prólogo: Antonio RUBIAL e Iván ESCAMILLA, México, Alfaguara, 2001, pp. 113-126.
- Antonio DE MENDOZA, “El gobierno del primer virrey de Nueva España”, en *Memorias de conquista*, selección y prólogo: Antonio RUBIAL e Iván ESCAMILLA, México, Alfaguara, 2001, pp. 127-138.
- Horst PIETSSCHMANN, “Protoliberalismo, Reformas Borbónicas y revolución: la Nueva España en el último tercio del siglo XVIII”, en Josefina Zoraida Vázquez (coord.), *Interpretaciones del siglo XVIII mexicano. El impacto de las Reformas Borbónicas*, México, Nueva Imagen, 1992, pp. 27-65.

- Felipe CASTRO GUTIÉRREZ, "El gobierno de Nueva España: un paternalismo autoritario", en Bernardo García Martínez (coord.), *Gran Historia de México Ilustrada*. Tomo II. Nueva España, de 1521 a 1750. De la conquista a las Reformas Borbónicas, México, Planeta De Agostini, Conaculta, INAH, 2002, pp. 361-380.

### **3.2Arte**

Arquitectura novohispana (I).

#### **Objetivos específicos.**

- Analizar de manera general los procesos de cambio y desarrollo que tuvo la arquitectura en la Nueva España.
- Estudiar los procesos que generaron la transición estilística en el ámbito arquitectónico virreinal.
- Explicar las "modalidades" de la arquitectura novohispana: salomónico, estípite, anástilo y neóstilo.

#### **Lecturas obligatorias:**

- Antonio RUBIAL GARCÍA, "El Reino de Nueva España: en el cruce de los caminos", *La grandeza del México Virreinal: tesoros del Museo Franz Mayer*, Italia, The Museum of Fine Arts, Houston, Museo Franz Mayer, 2002, pp. 8-21.
- Manuel GONZÁLEZ GALVÁN, "El espacio en la arquitectura religiosa virreinal de México", *Estudios sobre Arte. Sesenta años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, edición de Martha FERNÁNDEZ y Louise NOELLE, México, UNAM, IIE, 1998. (Estudios de Arte y Estética 47). pp. 203-228.

### **3.3Literatura**

Panorama de la poesía novohispana.

### **Objetivos específicos.**

- Entender las características esenciales de la poética renacentista, barroca y neoclásica.
- Conocer las principales obras y autores novohispanos. ▪

Analizar una selección de textos representativos.

### **Lecturas obligatorias:**

- Roberto GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, "La lírica colonial", *Historia de la literatura hispanoamericana: del descubrimiento al modernismo*, Madrid, Gredos, 2006, pp. 215-251.
- *Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*. Estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte. 1ª reimp. de la segunda edición. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 33), passim.
- Bernardo de BALBUENA. *La grandeza mexicana y compendio apologético en alabanza de la poesía*. Estudio preliminar de Luis Adolfo Domínguez. 2ª edición. México: Porrúa, 1975 (Sepan cuantos..., 200), pp. 61-67.
- *Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721)*. Estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte. 3ª edición. Dos tomos. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 43 y 54), passim.

## **UNIDAD 4**

### **4. 1 Historia**

Economía, comercio, expansión hacia el norte.



## **Objetivos específicos**

- Analizar el desarrollo económico novohispano.
- Conocer las rutas de comercio.
- Estudiar la expansión hacia el norte.

## **Lecturas obligatorias:**

- Ivonne MIJARES, "El abasto urbano, caminos y bastimentos", *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo II, *La ciudad barroca*, Antonio RUBIAL GARCÍA (coord.), México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 109-140.
- Bernardo GARCÍA MARTÍNEZ, "Estancias, haciendas y ranchos, 1540-1750", en Bernardo García Martínez (coord.), *Gran Historia de México Ilustrada*. Tomo II. *Nueva España, de 1521 a 1750. De la conquista a las Reformas Borbónicas*, México, Planeta-De Agostini, Conaculta, INAH, 2002, pp. 181-200.

### **4.2Arte**

Arquitectura novohispana (II).

Escultura novohispana.

## **Objetivos específicos.**

- Explicar las particularidades más significativas vinculadas con la proyección, así como la utilización de materiales empleados en la arquitectura virreinal.
- Estudiar las características de la arquitectura civil doméstica: la tipología de las casas señoriales
- Analizar los procesos técnicos y el desarrollo estilístico que tuvo la retabística y la escultura novohispana.

### **Lecturas obligatorias:**

- Martha FERNÁNDEZ, "De puertas adentro: la casa habitación", *Historia de la vida cotidiana en México. II La Ciudad Barroca*, México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 2005, pp. 47-80.
- Elisa VARGASLUGO, "Los retablos dorados", *Los retablos de la Ciudad de México. Siglos XVI al XX*, México, Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano, CONACULTA, Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México, 2005, pp. 1-30.

### **4. 3 Literatura**

Sor Juana Inés de la Cruz.

### **Objetivos específicos**

- Comprender la trascendencia de Sor Juana en la literatura y cultura mexicanas.
- Conocer los fundamentos esenciales de la poesía y el teatro sorjuanianos en el contexto de la estética del barroco.
- Analizar algunos textos representativos de la obra de Sor Juana.

### **Lecturas obligatorias:**

- José PASCUAL BUXÓ. *Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento*. Prefacio de Alejandro González Acosta. México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto Mexiquense de Cultura, 1996 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 6), pp. 57-81. S Juana en una Nuez.
- Octavio PAZ. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. 3ª edición. México, Fondo de Cultura Económica, 1995 (Sección de Obras de Lengua y Estudios Literarios), pp. 469-507. Sor Juana las Trampas de la Fe.

- Sor JUANA INÉS DE LA CRUZ. *Obras completas. I. Lírica personal*. Edición, introducción y notas de Antonio Alatorre. 2ª edición. México, Fondo de Cultura Económica, 2009 (Biblioteca Americana, 18), passim. Sor Juana lírica.
- Sor JUANA INÉS DE LA CRUZ. *Obras completas. II. Villancicos y letras sacras*. Edición, introducción y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México, Fondo de Cultura Económica, 1952 (Biblioteca Americana), passim.

## UNIDAD 5

### 5. 1 Historia

Sociedad, iglesia, educación.

#### Objetivos específicos

- Conocer las primeras formas de dominio colonial.
- Analizar la sociedad novohispana y su evolución hasta el siglo XVIII.
- Comprender el surgimiento y la consolidación del patriotismo criollo.
- Conocer el desarrollo de la Iglesia novohispana. ▪

Estudiar la educación en la Nueva España.

#### Lecturas obligatorias:

- BRADING, David, "La ideología de la independencia mexicana y la crisis de la Iglesia católica", Alicia MAYER (coord.), *México en tres momentos: 1810-1910-2010. Hacia la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Retos y perspectivas*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones

Históricas, 2007, t. I, pp. 357-375.

- Juan LÓPEZ CANCELADA, "Principales motivos del odio y rivalidad entre gachupines y criollos" (1812), David Brading, *El ocaso novohispano: testimonios documentales*, México, INAH, Conaculta, 1993, pp. 319- 335.

## **5. 2 Arte**

La pintura en la Nueva España.

### **Objetivos específicos**

- Destacar la repercusión de los grabados europeos como fuente de inspiración para los artistas virreinales
- Explicar y analizar los cambios estilísticos que tuvo la pintura en la Nueva España.
- Señalar la importancia y revisar la inclusión de ciertos temas desarrollados en la pintura novohispana: la pintura de castas, los retratos y escudos de monjas y la imagen del indio.

### **Lecturas obligatorias:**

- Rogelio RUIZ GOMAR, "La pintura del periodo virreinal en México y Guatemala", Ramón GUTIÉRREZ (coord.) *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500- 1825*, Madrid, Cátedra, 1995 (Manuales de Arte Cátedra), pp. 113-138.

## **5. 3 Literatura**

El humanismo novohispano.

### **Objetivos específicos**

- Entender la actividad literaria como una práctica humanística.

- Conocer las diferentes etapas del humanismo novohispano.
- Conocer la importancia del humanismo novohispano en la formación de la identidad criolla.

### **Lecturas obligatorias:**

- Kart, KOHUT, "La implantación del humanismo español en la Nueva España. El caso de Francisco Cervantes de Salazar", en Kart Kohut y Sonia V. Rose (eds.), *Pensamiento europeo y cultura colonial*, Frankfurt Madrid: Vervuert-Iberoamericana, pp. 11-51.
- Gabriel, MÉNDEZ PLANCARTE, "Introducción", *Humanistas del siglo XVIII*, México, UNAM, 1991, pp. V-XXVIII.
- Francisco, CERVANTES DE SALAZAR, *México en 1554 y Túmulo imperial*. Edición, prólogo y notas de Edmundo O'Gorman. 7ª edición. México, Porrúa, 1991 (Sepan Cuantos..., 25), pp. 41-57.
- Francisco Xavier CLAVIJERO, *Antología*. Estudio introductorio y selección de Gonzalo Aguirre Beltrán. México, Secretaría de Educación Pública, 1976 (SepSetentas, 249), pp. 49-99.