

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Centro de Enseñanza para Extranjeros**  
**DIPLOMADO EN ESTUDIOS MEXICANOS**

**MÓDULO III**  
*NACIÓN E IDENTIDAD*

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS**

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz  
Director

Mtra. Ileana B. Lugo Martínez  
Secretaria General

Mtro. Luis Miguel Samperio Sánchez  
Secretario Académico

Mtro. Javier O. Cuétara Priede  
Coordinador de Cultura

Mtra. Adriana Gutiérrez Hernández  
Jefe del Departamento de Historia y Ciencias Sociales

Dra. Ligia Fernández Flores  
Jefe del Departamento de Arte

Mtra. Alejandra Silva Lomelí  
Jefe del Departamento de Literatura

### **DIPLOMADO EN ESTUDIOS MEXICANOS**

Mtra. Adriana Gutiérrez Hernández  
Coordinadora del Módulo III "Nación e identidad"  
Correo electrónico: [agutierrez@cepe.unam.mx](mailto:agutierrez@cepe.unam.mx)

### **Desarrollo tecnológico**

Esp. Maribel Carmona Herrera  
Jefe del Departamento de Tecnología Educativa

Mtro. Roberto Muñoz Vázquez  
Soporte tecnológico DEM

**Este material es de uso exclusivo para el Diplomado en Estudios Mexicanos del CEPE de la UNAM. No tiene fines de lucro. Prohibida su reproducción parcial o total sin la autorización por escrito correspondiente.**

Universidad Nacional Autónoma de México

Centro de Enseñanza para Extranjeros, por el programa, desarrollo académico y material seleccionado. Cada uno de los autores y/o ediciones consultadas  
Registros ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor, en trámite.

.

# ***DIPLOMADO EN ESTUDIOS MEXICANOS***

## **MÓDULO III**

---

### **CONTENIDO**

<b>Contenido</b>	<b>5</b>
<b>Introducción y temario</b>	
<b>UNIDAD 1.</b>	
Emancipación, academia y neoclásico.	31
1. 1 Historia	33
1. 2 Arte y sociedad	81
1. 3 Literatura	127
<b>UNIDAD 2.</b>	
Inicios de la República. Albores del romanticismo. (1821-1848)	202
2. 1 Historia	204
2. 2 Arte y sociedad	265
2. 3 Literatura	307

<b>UNIDAD 3.</b>	Formación del Estado, costumbrismo y cultura liberal. (1848-1867)	328
3. 1	Historia	330
3. 2	Arte y sociedad	409
3. 3	Literatura	476
<b>UNIDAD 4.</b>		
	Liberalismo y nacionalismo	521
4. 1	Contexto histórico	523
4. 2	Arte y sociedad	573
4. 3	Literatura	601
<b>UNIDAD 5.</b>		
	Porfiriato y modernismo	625
5. 1	Contexto histórico	627
5. 2	Arte y sociedad	691
5. 3	Literatura	744
<b>Lecturas complementarias</b>		806
<b>Bibliografía de consulta</b>		864

## **Descripción**

El estudio sobre el rompimiento con el orden político colonial y el análisis de las expresiones estéticas y literarias neoclásicas, son el punto de partida de este módulo, a lo largo del cual, se hace una reflexión sobre la riqueza histórico-cultural del siglo XIX, en la que se hace evidente el peso de las regiones en su relación con el poder central, distintas formas de gobierno que ante el clima de inestabilidad política y militar, buscan estabilizar y hacer progresar al país, varias intervenciones extranjeras que irán forjando un espíritu nacionalista, el ascenso del liberalismo y la transición hacia la apertura al capital extranjero con los subsecuentes cambios económicos, políticos y sociales; además de la percepción de lo exótico, lo nacional y el costumbrismo en la pintura, la búsqueda de la identidad, la poesía romántica, la exaltación del pasado y la novela histórica, junto con el periodismo y el tránsito del realismo al modernismo estético-literario.

## **Características**

**Nivel:** Tercer módulo del Diplomado de Estudios Mexicanos; curso modular interdisciplinario, obligatorio con valor de dos créditos.

**Duración:** 30 horas distribuidas en dos sesiones semanales de dos horas cada una, durante siete semanas y media.

**Prerrequisitos:** Estudios previos de nivel bachillerato o formación equivalente. Para alumnos extranjeros no hispanoparlantes: presentar examen de dominio del idioma español del CEPE con un mínimo de cuarto nivel del para ser aceptado.

**Modalidad:** Videoconferencias y presencial.

## **Profundidad y actividades**

Se trata de un curso que tiene varios niveles de profundidad, por un lado es característico el nivel general, sin embargo, al analizar cada sector de la realidad en la que se compone nuestro acercamiento a la cultura mexicana y cada uno de sus problemas particulares, estamos hablando de uno monográfico; así mismo, en ocasiones y de manera simultánea o alternada, nuestro análisis es a nivel particular, específico, analítico, comparativo, interdisciplinario, dialéctico y descriptivo.

En cuanto a las actividades a desarrollar durante las sesiones, se sigue una dinámica consistente en exposiciones de los temas por parte de los ponentes principalmente mediante presentaciones "Power point", la realización de las lecturas previas obligatorias por parte de los alumnos y una ronda de preguntas y respuestas al final de cada sesión.

## **Objetivos Generales**

- Conocer desde una perspectiva interdisciplinaria, los elementos característicos del siglo XIX en México.
  - Comprender el contexto sociocultural y económico de ese periodo
  - Aplicar estos conocimientos en el análisis y valoración de la expresión artística.
- Analizar los contenidos y aspectos formales de los textos literarios.

## **Evaluación**

Entendida como el logro de los objetivos propuestos, se tomará en cuenta:

- La asistencia y participación en clase.
  - Las lecturas programadas
  - Trabajo final
- a) El trabajo final será un ensayo de entre cinco y diez cuartillas, sobre un tema en el que se haga un análisis vinculando lastres disciplinas, historia, arte y literatura;
- b) Para evaluar los trabajos por escrito, se tomarán en cuenta los siguientes elementos: claridad en la exposición, originalidad de las respuestas, bibliografía consultada, notas y anotaciones marginales, así como estructura y conclusiones del trabajo.
- c) Habrá una sesión de evaluación en la que los estudiantes presentarán su trabajo final y éste será comentado por los tres profesores del módulo.



## **Introducción**

Dentro de la historia política y cultural de México, el siglo XIX fue uno de los periodos más prolíficos. Durante un lapso relativamente corto, se registró una serie de acontecimientos que le dieron al país identidad y lo construyeron como nación independiente. Fue precisamente durante el siglo XIX cuando se construyó la conciencia de los que era ser mexicano.

Los diversos cambios de sistemas políticos, los enfrentamientos con potencias extranjeras, así como la pérdida de gran parte del territorio nacional, le dieron a México el sistema de gobierno que lo rige y la división y extensión territorial actuales. De igual forma, se introdujeron los últimos avances tecnológicos a fin de colocar al país al nivel de los extranjeros.

En el campo cultural, la literatura y las manifestaciones plásticas enfocaron su producción en rescatar el carácter de lo nacional. Si bien se siguieron las tendencias europeas, nuestros creadores resaltaron las bellezas del país y los momentos heroicos de nuestra historia, que quedaron plasmados en versos, novelas, pinturas y esculturas. Asimismo, grandes construcciones de carácter público embellecieron las principales ciudades. Una de las muchas particularidades del siglo XIX es que es el periodo de formación de los Estados nacionales, cuando se buscó un sistema político estable y se promovieron los elementos de identidad.

A través de este módulo se podrán reconstruir las etapas cruciales por las que transitó nuestro país en la búsqueda de su identidad nacional. Personajes, situaciones, obras artísticas y literarias nos revelan las pugnas de los grupos que detentaban el poder, así como las añejas costumbres que aún se conservan y las que paulatinamente cedieron el paso a las nuevas.

De igual manera, se analizará la transformación de la nación, pues durante el siglo XIX México buscó ponerse a la altura de los países europeos, tanto a nivel político, como cultural. De ahí que los enfoques histórico, artístico y literario constituyan el eje de nuestro curso para analizar el proceso de consolidación de la identidad nacional.

Deseamos que a partir de este módulo se comprenda uno de los siglos más

interesantes de nuestro devenir histórico, en el que se formó la nación mestiza antecedente del México actual. Los invitamos a que conozcan este proceso de conformación de nuestro país a través del módulo *Nación e Identidad*.

## **Evaluación**

Entendida como el logro de los objetivos propuestos, se tomará en cuenta:

La asistencia y la participación en clase.

Las lecturas programadas

Entrega de un trabajo final

- a) Entrega de un ensayo de entrecinco y diez cuartillas, sobre un tema en el que se haga un análisis vinculando las tres disciplinas: historia, arte y literatura.
- b) Para evaluar los trabajos por escrito, se tomarán en cuenta los siguientes elementos: claridad en la exposición, originalidad de las respuestas, bibliografía consultada, notas y anotaciones marginales, así como estructura y conclusiones del trabajo.
- c) Habrá una sesión de evaluación en la que los estudiantes presentarán su trabajo final y éste será comentado por los tres profesores del módulo.

# TEMARIO

## UNIDAD 1

Emancipación, academia y neoclásico. (1790-1821)

### Objetivo

Estudiar los cambios socio-políticos en la Nueva España en el marco de las reformas borbónicas, de la Revolución Francesa y de las consecuencias que tuvo esta última para el mundo europeo; estudiar el proceso de independencia de México. Desde el punto de vista del arte, estudiar la Academia de San Carlos como la institución promotora del arte neoclásico, y en la literatura los espacios de expresión literaria en publicaciones periódicas tales como la *Gazeta de México* y el *Diario de México*, y a sus exponentes, tales como Joaquín Fernández de Lizardi.

### 1. 1 Historia

#### Objetivos específicos

- Comprender el movimiento de Independencia de México como parte de un amplio proceso de consolidación nacional en el mundo occidental.
- Presentar un panorama general de la situación económica, social y política de la Nueva España a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX.
- Analizar las principales etapas de la guerra de Independencia: a) antecedentes, b) desarrollo, c) consumación.

## **Temario**

La crisis de 1808, España y los cambios sociopolíticos en Nueva España; proceso de Independencia de México.

Principales etapas de la Guerra de Independencia. Protagonistas: Miguel Hidalgo, José Ma. Morelos, Vicente Guerrero, Agustín de Iturbide.

### **LECTURAS OBLIGATORIAS:**

HAMNETT, Brian R., "Absolutismo ilustrado y crisis multidimensional en el periodo colonial tardío", 1760-1808, en Josefina Zoraida VÁZQUEZ (coord.), *Interpretaciones del siglo XVIII mexicano. El impacto de las reformas borbónicas*. México, Nueva Imagen, 1992. pp. 67-108.

RODRÍGUEZ, Jaime O., "De súbditos de la Corona a ciudadanos republicanos: el papel de los autonomistas en la independencia de México" en Josefina Zoraida VÁZQUEZ (coord.), *Interpretaciones sobre la Independencia de México*, México, Grupo Editorial Patria, 2008, pp. 33-69.

## **1. 2 Arte y sociedad**

### **Objetivos específicos**

Analizar la conjunción derivada del cambio de sensibilidad y aspiración social de emancipación en torno a las nuevas corrientes estéticas, sobre todo, el neoclásico.

### **Temario**

El neoclásico como signo de "buen gusto". La Academia de San Carlos como resultado de las Reformas Borbónicas. Disminución de la influencia de la iglesia y las corporaciones gremiales en el quehacer artístico. Promoción de la producción artística y artesanal como mercancía.

LECTURA OBLIGATORIA: BROWN, Thomas. "Fundación y organización". *Ibidem. La Academia de San Carlos en la Nueva España*. 2 vols. México: Secretaría de Educación Pública, 1976 (SepSetentas, 299, 300); Vol. I, pp. 15-67.

## **1. 3 Literatura**

### **Objetivos específicos**

Profundizar en la sociología cultural emergente a través de la prensa y las nuevas formas de lectura colectiva a través de la novela de entrega y el folletín.

### **Temario**

Academia y poesía neoclásica. Diario de México, La Arcadia de México, Fray Manuel Martínez de Navarrete y José Joaquín Fernández de Lizardi.

LECTURAS OBLIGATORIAS: QUIRARTE, Vicente. "Señoras y señores: el siglo XIX". Jorge Ruedas de la Serna, coord. *História e literatura. Omenagem a Antoinio Candido*. Sao Paulo: Imprenta Oficial de Estado, 2003; pp. 169-199.

MARTÍNEZ Luna, Esther. "Costumbrismo ilustrado en *El Diario de México*: Antecedentes en México de los cuadros de costumbres". *Tres siglos. Memorias del primer coloquio "Letras de la Nueva España"*. México: UNAM, 2000; pp. 127-140.

FERNÁNDEZ de Lizardi, Joaquín. "Diccionario burlesco y formalesco". *Joaquín Fernández de Lizardi*. Selección y prólogo de María Rosa Palazón. México: Cal Y Arena, 1988 (Los Imprescindibles); pp. 143-159.

MARTÍNEZ de Navarrete, Fray Manuel de. "Duda amorosa" y "La inmortalidad". Valdés, Octaviano, selección e introducción. *Poesía neoclásica y Académica*. México: UNAM, 1946; 3-7.

RIVAPALACIO, Vicente. "El Escorial". Valdés, Octaviano, selección e introducción. *Poesía neoclásica y Académica*. México: UNAM, 1946; p. 85.

OCHOA y Acuña, Anastasio de. "Letrillas y sonetos". *Poesías de un mexicano*. México: INBA, 1988; pp. 39-40 y 130-133.

## **UNIDAD 2**

Inicios de la República. Albores del romanticismo. (1821-1848)

### **Objetivo**

Estudiar el periodo que va de los inicios de la república a los albores del Romanticismo (1821 a 1848); la gestación de la nación mexicana, la guerra de intervención norteamericana y los caudillismos, especialmente el de Antonio López de Santa Anna. Las principales expresiones neoclásicas de la primera parte del Romanticismo y, en la parte literaria, el liberalismo y la búsqueda de la identidad nacional a través de la creación literaria.

### **2. 1 Historia**

#### **Objetivos específicos**

Estudiar la gestación de la nación mexicana, la guerra de intervención norteamericana y los caudillismos, especialmente el de Antonio López de Santa Anna.

#### **Temario**

La gestación de México, la inestabilidad política, luchas conservadores y liberales, caudillismo, la época de Santa Anna y la guerra de intervención norteamericana.

#### **LECTURAS OBLIGATORIAS:**

VÁZQUEZ, Josefina Zoraida, "De la independencia a la consolidación republicana" en *Nueva historia mínima de México*, Pablo Escalante Gonzalbo *et al.*, México: El Colegio de México, 2004. pp. 137-169.

HALE, Charles, "La guerra con Estados Unidos y la crisis del pensamiento



mexicano", en *Secuencia*, núm. 16, enero-abril 1990, pp. 43-62.

## **2. 2 Arte y sociedad**

### **Objetivos específicos**

Analizar la visión de México a través de los productores plásticos no académicos: artistas viajeros, litógrafos y cero escultores.

### **Temario**

Artistas viajeros: Percepción de lo exótico y lo nacional; costumbrismo y prehispánico. La litografía como nueva forma de comunicación visual acorde a las propuestas literarias. Figuras de cera, producción plástica artesanal.

#### **LECTURAS OBLIGATORIAS:**

DIENER, Pablo. "El perfil del artista viajero en el siglo XIX". Varios. *Viajeros europeos del siglo XIX en México*. México:Fomento Cultural Banamex, 1966; pp. 63-85.

PÉREZ Salas C., María Esther. "El impacto de la imagen en las revistas literarias del siglo pasado durante los años cuarenta". Castro, Miguel Angel, (coord.) *Tipos y caracteres: la prensa mexicana (1822-1855)*. México: UNAM- Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001; pp. 295-304.

## **2. 3 Literatura**

### **Objetivos específicos**

Identificar las peculiaridades del liberalismo en la literatura de este periodo, así como la influencia de las primeras agrupaciones literarias en nuestro país y algunos de sus principales exponentes.

### **Temario**

Reconstrucción del pasado. Liberalismo y búsqueda de la identidad. Academia de Letrán, Liceo Hidalgo y poesía romántica. Justo Sierra ´O Relly, Ignacio Rodríguez Galván y José Joaquín Pesado.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

RODRÍGUEZ Galván, Ignacio, selección de poemas. "Mi ensueño" y "Adiós oh Patria mía". MARTÍNEZ, José Luis, prólogo, Alí Chumacero, selección. . México: UNAM, 1941 (Colección BEU, 30); pp. 21, 29-31.

ACUÑA, Manuel. "Ante un cadáver". Martínez, José Luis, prólogo, Alí Chumacero, selección. México: UNAM, 1941 (Colección BEU, 30); pp. 196-200.

FLORES, Manuel, M. "Besos. I Primer beso, II Un beso nada más", "V El beso del adiós". Martínez, José Luis, prólogo, Alí Chumacero, selección. . México: UNAM, 1941 (Colección BEU, 30); pp. 135-136, 139.

QUINTANA Roo, Andrés. "16 de septiembre". Martínez, José Luis, prólogo, Alí Chumacero, selección. México: UNAM, 1941 (Colección BEU, 30); pp. 21-26.

### UNIDAD 3

## Formación del Estado, costumbrismo y cultural liberal (1848-1867)

### Objetivo

Estudiar la formación del Estado y la cultura liberal (1848 a 1867), la Guerra de Reforma y el segundo Imperio, así como la República Restaurada. En el arte, se analiza la segunda parte del Romanticismo y en literatura el costumbrismo mexicano y la novela histórica.

### 3. 1 Historia

#### Objetivos específicos

El alumno identificará el contexto nacional e internacional del periodo conocido como Reforma mexicana, y analizará la Guerra de Tres Años, el Segundo Imperio y la República restaurada como antecedentes de la consolidación del Estado nacional.

#### Temario

La Revolución de Ayutla y el fin de la dictadura de Antonio López de Santa Anna. El ascenso político del grupo liberal y las luchas por el poder: Guerra de Reforma, Segundo Imperio y Restauración de la República.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

HAMNETT, Brian, "La Reforma, 1855-1876, una respuesta liberal a los problemas del México Independiente", en Josefina Zoraida VÁZQUEZ (coord.), *Interpretaciones del periodo de Reforma y Segundo Imperio*, México: Grupo Editorial Patria, 2007. pp. 69-110.

PANI, Erika, "De vuelta a la 'Gran Década Nacional'. Reforma, Intervención e Imperio", en Josefina Zoraida VÁZQUEZ (coord.), *Interpretaciones del periodo de Reforma y Segundo Imperio*, México: Grupo Editorial Patria, 2007. pp. 41-68.

### **3. 2 Arte**

#### **Objetivos específicos**

Analizará la panorámica artística de la época, así como la relación del quehacer plástico con las instancias políticas del momento.

#### **Temario**

La Academia de San Carlos durante el gobierno provisional liberal y bajo el Segundo Imperio. Las propuestas modernizadoras liberales y la exaltación del pasado mexicano como una forma de legitimación de la utopía imperial.

LECTURA OBLIGATORIA: CASANOVA, Rosa, "1861-1876" en *Y todo ... por una nación, Historia social de la producción plástica de la ciudad de México, 1761-1910*, Coord. Eloísa Uribe, México, INAH, SEP, 1987, pp. 113-151.

### **3. 3 Literatura**

#### **Objetivos específicos**

Comprenderá la importancia de la aparición de la novela histórica y del relato costumbrista, a partir del análisis de las obras representativas de esta etapa histórica.

#### **Temario**

Novela histórica y realismo-costumbrismo. Luis G. Inclán y la novela *Astucia*; periodismo y literatura en Ignacio Manuel Altamirano;

LECTURAS OBLIGATORIAS: INCLÁN, Luis G. "Por qué se llamó *Astucia* el jefe de los hermanos de la hoja" e "Historia de Chepe Botas". *Ibidem*. *Astucia*, el jefe de los hermanos de la hoja, o, los charros contrabandistas de la rama:

novela histórica de costumbres mexicanas con episodios originales. Prol. Salvador Novo. México: Porrúa. 1977 (Sepan cuantos, 63).

## **UNIDAD 4**

Liberalismo y nacionalismo. (1867-1885)

### **Objetivo**

Analizar la transición ideológica hasta el arribo de Porfirio Díaz a la presidencia; el estudio de la libertad y el eclecticismo en el arte y la recisión en la literatura del realismo y el costumbrismo.

#### **4. 1 Historia**

##### **Objetivos específicos**

El alumno será capaz de identificar la transformación ideológica a partir del triunfo del proyecto liberal (1867 a 1884), estudiará a la generación liberal en el poder y conocerá los primeros proyectos del gobierno de Porfirio Díaz.

##### **Temario**

Las presidencias de Benito Juárez y Sebastián Lerdo de Tejada en el marco de la consolidación de un gobierno liberal. Las rebeliones de Porfirio Díaz contra el gobierno central y su llegada al poder.

##### **LECTURAS OBLIGATORIAS:**

HALE, Charles A., *La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002. pp.4-45.

GARNER, Paul. "Porfirio Díaz". En Will FOWLER (Coord). *Gobernantes mexicanos*. T. I. México, Fondo de Cultura Económica, 2008, pp. 383-401.

#### **4. 2 Arte**

### **Objetivos específicos**

Comprenderá el desarrollo del arte mexicano desde el liberalismo hasta las postrimerías del siglo XIX, así como la influencia de las nuevas tecnologías en la concepción plástica.

Profundizar en la progresiva exploración de la producción plástica en la temática de la historia nacional, las costumbres, el paisaje y la caricatura.

### **Temario**

Incorporación de la Escuela Nacional de Bellas Artes a la política educativa de la República Restaurada. Nacionalismo y realismo académico. La caricatura como crítica política.

LECTURA OBLIGATORIA: CASANOVA, Rosa y Estela Eguiarte, "La producción plástica en la república restaurada y el porfiriato" en Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX II 16 vols. 1982, tomo 10, p. 1508-1532.

## **4. 3 Literatura**

### **Objetivos específicos**

Analizará las características literarias del realismo y su evolución al costumbrismo, a partir de las obras de los autores representativos del periodo.

## **Temario**

La cultura literaria Realismo y costumbrismo en la literatura. Ángel de Campo, (Micrós) Vicente Rivapalacio.

LECTURAS OBLIGATORIAS: CAMPO, Ángel del: "La muerte de Abelardo" pp. 1-14 y "Una humilde" pp. 93 -103 en *Cartones*, UNAM, México 1997, Ed. fascimilar.

RIVAPALACIO, Vicente: "La horma de su zapato" pp. 41-48, "Las mulas de su Excelencia" pp 49-54 y "Por si acaso" pp. 79-81 en *Cuentos del General, Obras escogidas*, CONACULTA, UNAM, IMC, Instituto de Investigaciones José Ma. Luis Mora., México 1997.

## **UNIDAD 5**

Porfiriato y modernismo. (1885-1910)

### **Objetivo**

En la última parte de este módulo se abarca la consolidación y fin del gobierno de Porfirio Díaz (1880 a 1910): avances y retrocesos de la época; el afrancesamiento y el nacionalismo en el arte; del costumbrismo al modernismo en la literatura.

### **4. 1 Historia**

#### **Objetivos específicos**

Analizar los elementos generales del gobierno de Porfirio Díaz, la modernización del país en un contexto mundial, la marginación rural, la polarización y el empobrecimiento de los sectores populares, para comprender las causas que originaron la Revolución Mexicana y sus

expresiones ideológicas y artísticas.

### **Temario**

Sujeción de las regiones al poder central. Declive de las expresiones políticas y represión. Formación de movimientos opositores al régimen. Las elecciones presidenciales de 1910. Industrialización del país e inversión extranjera. Crisis del porfiriato.

#### **LECTURAS OBLIGATORIAS:**

KATZ, Friedrich. "Los científicos y la Revolución Mexicana", en Alicia Mayer (coord.), *México en tres momentos: 1810-1910-210*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 303-316.

SPECKMAN, Elisa, "El porfiriato" en *Nueva historia mínima de México*, Pablo ESCALANTE GONZALBO *et al.* México: El Colegio de México, 2004. pp. 192-224.

## **4. 2 Arte**

### **Objetivos específicos**

Analizar, a la luz de los acontecimientos históricos y sociales, las particularidades de la arquitectura y otras expresiones plásticas de finales del



siglo XIX de acuerdo a los intereses de los individuos y los grupos de poder del régimen

### **Temario**

Expansión urbana y proyectos constructivos durante el porfiriato. El inicio de un cambio estilístico, del realismo académico al modernismo.

LECTURAS OBLIGATORIAS: EGUIARTE, Ma Estela. "1877-1910". Uribe, Eloisa., coord. Y todo... por una nación. Historia social de la producción plástica de la ciudad de México, 1861-1910. México: INAH, SEP, 1987; pp. 185-204.

## **5. 3 Literatura**

### **Objetivos específicos**

Analizar los textos literarios que identificaron la etapa modernista a través de sus más destacados representantes

### **Temario**

Modernismo Literario. Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Amado Nervo, José Juan Tablada, Manuel José Otón. El surgimiento del Ateneo de la Juventud.

LECTURAS OBLIGATORIAS: GUTIÉRREZ Nájera, Manuel. "La Duquesa Job", "Non Omnis Moriar" y "Para entonces". Pacheco, José Emilio, presentación y selección de notas. Poesía Mexicana I (1821-1914).. México: Promexa, 1985; pp. 204-209.

TABLADA, José Juan. "Misa negra", "Quinta avenida" y "Jaikais" ("El pavo real", "Mono", "Sapo" y otros). Pacheco, José Emilio, presentación y selección de notas. Poesía Mexicana I (1821-1914). México: Promexa, 1985; pp. 309-312.

NERVO, Amado. "Andrógino". Pacheco, José Emilio, presentación y selección de notas. Poesía Mexicana I (1821-1914).. México: Promexa, 1985; pp. 256-257.

DÍAZ Mirón, Salvador. "La nube" y "Ejemplo". Pacheco, José Emilio, presentación y selección de notas. Poesía Mexicana I (1821-1914).. México: Promexa, 1985; pp. 192-194.

OTÓN, Manuel José. "Idilio salvaje". Pacheco, José Emilio, presentación y selección de notas. Poesía Mexicana I (1821-1914).. México: Promexa, 1985; pp. 221-225.

REYES, Alfonso. "Pasado Inmediato". Obras completas. Vol. XII. México: FCE, 1983; pp. 182-216.